

VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN DE ADULTOS

# PLANES Y PROGRAMAS ÁREA TÉCNICA PRODUCTIVA

## ARTES

CON APLICACIÓN EN ARTESANÍA

Construyendo la  
**Otra Educación**  
para la transformación e inclusión



## CONTENIDO

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	3
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>I. CARACTERIZACIÓN DEL AREA</b> .....	4
<b>Caracterización del participante</b> .....	7
<b>II. FUNDAMENTACIÓN</b> .....	7
<b>III. OBJETIVOS DE ARTES</b> .....	8
<b>3.1. Objetivo General de Artes</b> .....	8
<b>3.2. Objetivos del nivel Técnico Básico</b> .....	9
<b>3.3. Objetivo del nivel Técnico Auxiliar</b> .....	9
<b>3.4. Objetivo del nivel Técnico Medio</b> .....	9
<b>IV. ORGANIZACIÓN CURRICULAR</b> .....	9
<b>5.1.1. Nivel de Educación Primaria – Alfabetización y Post Alfabetización</b> .....	9
<b>5.1.2. Nivel de Educación secundaria aprendizajes Aplicados</b> .....	9
<b>5.1.3. Educación Secundaria - Aprendizajes Diversificados</b> .....	11
<b>5.1.4. Educación Comunitaria Especializada</b> .....	11
<b>4.1. Malla Curricular</b> .....	13
<b>4.2. Mapa de Contenidos</b> .....	14
<b>V. PROGRAMACION CURRICULAR</b> .....	16
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	25

## **PRESENTACIÓN**

Los Planes y Programas del Currículo Base para la Educación de Jóvenes y Adultos son producto de un proceso histórico de construcción colectiva, con la activa participación democrática de los hoy protagonistas y constructores del Nuevo Estado Plurinacional, especialistas académicos, personal técnico del Ministerio de Educación, pueblos indígena originario campesinos de las diferentes regiones del país y organizaciones sociales, que trabajaron en el marco de la Nueva Constitución Política del Estado Plurinacional, Plan Nacional de Desarrollo y la Ley Educativa Avelino Siñani-Elizardo Pérez.

Los nuevos lineamientos curriculares están enmarcados en la perspectiva de desarrollar una nueva visión, concepción y operacionalización de una educación descolonizadora, comunitaria, productiva, intracultural e intercultural plurilingüe, que permita avanzar en la consolidación de una educación que potencie y contribuya en el crecimiento económico, social y cultural del estado plurinacional de Bolivia para vivir bien en comunidad.

La base inspiradora para construir la nueva currículo ligada al trabajo productivo, fue la gama de experiencias educativas desarrolladas en Bolivia por los diferentes pueblos indígena originario campesinos, afrobolivianos, comunidades interculturales urbano populares y fundamentalmente desde la Escuela Ayllu de Warisata con una visión práctica educativa comunitaria en armonía con la Madre Tierra y el Cosmos.

Los Planes y Programas del Diseño Curricular Base, están organizados a partir de los principios de la educación, incorporando aspectos específicos de la Educación de Adultos, como ser: fundamentos, características, fines, objetivos, organizados en campos y áreas de saberes y conocimientos técnico humanísticos, se concretan en ofertas de formación integral en las áreas productivas: Artes, Agropecuaria, Industrial, Comercial, Deportes, Salud, Servicios y Turismo, como una orientación fundamental hacia el desarrollo productivo de las regiones.

***Dirección General de Educación de Adultos***

## INTRODUCCIÓN

La educación en Artes, está orientada al desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades creativas y artísticas de expresión cultural, fomentando emprendimientos artísticos apoyados en la técnica tecnología e investigación en beneficio de la comunidad. Está comprendida en manualidades, música, plástica y visual, teatro y danza, sub áreas que serán desarrolladas tomando en cuenta las vocaciones y potencialidades según el contexto.

Las artes se basan en los Principios de la Educación Descolonizadora, Comunitaria, Intra – Intercultural Plurilingüe, Productiva, Científica, Técnica, Tecnológica y organizada por los campos de saberes y conocimientos.

La estructura de este documento responde a los siguientes puntos:

- La caracterización, que explica el área productiva y los alcances; la fundamentación que responde a la visión socio comunitario productivo de la especialidad; la metodología, que permite la aplicación de contenidos y el cumplimiento de los objetivos; la estructura y caracterización de cada uno de los niveles y la certificación correspondiente de acuerdo al nivel (Técnico Básico, Auxiliar y Medio).
- Los fundamentos, que son el sustento teórico de la propuesta.
- Los objetivos, que es a donde se espera llegar.

- La malla curricular presenta un panorama general de distribución de los módulos en los niveles y semestres de la educación de personas jóvenes y adultos.
- El mapa de contenidos que describe los temas por cada módulo.
- La programación curricular, organizada por módulos y semestres, el mismo que contiene objetivos holísticos, contenidos, orientaciones metodológicas, evaluación y productos, que nos permiten orientar el trabajo educativo del facilitador y organizar las ofertas de los Centros de Educación Alternativa.
- El plan de estudios está estructurado por módulos.

Finalmente, con este documento se invita a todos los facilitadores a promover una educación integral e inclusiva. El quehacer educativo es un compromiso personal, institucional y comunitario.

## I. CARACTERIZACIÓN DEL AREA

El arte es la manifestación del ser humano desde su aparición, que ha plasmado su vida a través del tiempo; empezando por escenas de caza, grabados en las cuevas, la lucha contra los animales en la avidéz de la supervivencia; pasando por Egipto, Grecia, Roma y otros pueblos y sus culturas que están remarcados por sus peculiares, formas de expresión artística en diferentes periodos y épocas de tiempo considerados como el arte universal. Por lo tanto hablar de cultura es sinónimo de la



mayor manifestación de capacidad creativa e innovadora de los seres humanos es el conjunto de diversas expresiones artísticas, como el idioma, la música, las danzas, las artes manuales, el teatro.

Las culturas de América, entre ellas: Mayas, aztecas, Tiahuanacotas, los Incas y muchas otras, han desarrollado expresiones artísticas, en sus formas y estilos propios. En Bolivia las treinta y seis naciones han desarrollado diferentes expresiones culturales tanto en: cerámica, tejidos, música, danza, canto y rituales propios de su cosmovisión.

En ese marco la Educación, desarrolla procesos de fortalecimiento y potenciamiento de la cultura y el arte basada en principios éticos de conservación de nuestro patrimonio artístico, contribuyendo a una política cultural que incremente la productividad y fortalezca el bienestar de la comunidad.

La Educación en Arte integra las siguientes sub áreas: Plásticas y Visuales, Manuales (Artesanía), Talla y Escultura, Música, Escénicas (teatro) y Baile - Danza, que se describen a continuación:

- **Plásticas y Visuales**, está orientada al desarrollo de destrezas y habilidades en dibujo artístico, pintura, dibujo técnico, modelado, construcción de imágenes percibidas, imaginadas y fantaseadas.
- **Manuales (artesanías)**, comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente, con poca o nula intervención de maquinaria, habitualmente son objetos decorativos o de uso común en el que interviene la creatividad, la sensibilidad, la imaginación.
- **Talla y escultura**, orientada al desarrollo de habilidades y destrezas en el trabajo de la transformación de la madera, la piedra y otros materiales expresando el arte del tallado y escultura.
- **Musical**, desarrolla destrezas y capacidades esenciales para la comprensión y disfrute de la música, la discriminación y reconocimiento de mayor número de elementos constitutivos de la obra musical, la memorización de un mayor repertorio de canciones y músicas de diferentes estilos y épocas, la selección de instrumentos y voces para acompañar canciones de diferentes estilos y la realización conjunta de pequeñas obras, con dirección autónoma.
- **Escénicas (Teatro)**, es el lenguaje artístico que posibilita la interpretación y expresión de el sentimiento humano en escena, el desarrollo de procesos de socialización y comunicación y la experimentación de contrastes orgánicos de postura, velocidad rítmica y nivel espacial.

- **Bailes y Danza**, son expresiones corporales que expresan la diversidad cultural a través de la copia, imitación, observación y análisis de figuras propias de las danzas y la experimentación de la misma.

Estas sub - áreas dan origen a la estructuración de módulos que contemplen contenidos relacionados a las mismas, que se encuentran organizados en líneas temáticas:

- **Patrimonio Cultural e historia del Arte**, se desarrollan contenidos como: Historia del arte en Bolivia, resaltando la pintura rupestre, música, danza y cultura de los diferentes pueblos mayas; la conceptualización artística y de patrimonio cultural en cuanto a iconografía se refiere, su arquitectura, escultura y artesanía, además del registro de productos culturales artísticos y la legislación del patrimonio cultural artístico; los diferentes lenguajes artísticos en Bolivia Contemporánea; la historia universal de las manifestaciones artísticas desde la prehistoria pasando por el arte clásico, moderno hasta el contemporáneo; la elaboración de proyectos culturales, que implica el desarrollo de habilidades investigativas en los participantes, el restablecimiento y revalorización del patrimonio cultural regional, la elaboración de proyectos de innovación y la promoción artística cultural de la región; conocimiento de políticas culturales, realizando un análisis de los recursos culturales regionales, la diversidad cultural, artística de aprendizaje y simbolización de la región; producción artísticas y promoción cultural artística.
- **Técnica y Tecnología Artística**, donde se desarrollan técnicas de expresión artística de la región, la recuperación de los métodos y técnicas indígena originaria y regional; asimismo se desarrollan técnicas para la interpretación y composición artística, interpretando y utilizando recursos compositivos; por otra parte el desarrollo psicomotriz como el dibujo y la pintura, la voz y el cuerpo como instrumentos expresivos en cuanto a artes visuales se refiere; al igual que el desarrollo de las artes musicales en cuanto a voces e instrumentos se refiere, rescatando las formas musicales según las territorialidades. Las artes manuales como la talla y la escultura que trabaja el esculpido, la talla de yeso y el relieve entre otros. Por otro lado las danzas en cuanto al ritmo, movimiento corporal, coreografía, espacio y vestuario se refiere. Y las escenificaciones creativas reflejadas en las dramatizaciones, hecho teatral, maquillaje, vestuario, el teatro de títeres, escenografía, desplazamiento escénico y planos.
- **Emprendimiento Comunitario**, plantea contenidos dirigidos a fortalecer las habilidades personales a través de una metodología vivencial de manera que el participante tome una autoconciencia emocional y de confianza, posteriormente se pretende desarrollar habilidades

sociales que implican desarrollar habilidades de emprendimiento, dándole las herramientas básicas de decisión para la elaboración y el establecimiento de PYMES relacionada a la cultura artística, previamente de un diagnóstico del mercado, los canales de distribución, promoción y publicidad, mercadeo en el punto de venta y la elaboración de planes de negocios en cuanto a emprendimientos comunitarios se refiere.

- **Expresión y Creatividad**, tiene como principal característica la creación de espacios artísticos como paisajes naturales, áreas de descanso y recreación denominados taller de producción artística; la creatividad y ecología productiva, aplica a través de materiales ecológicos para la producción artística; aplicación de técnicas y materiales regionales y contemporáneos como recursos de producción artística innovadora. Desarrolla habilidades de lectura simbólica e iconografía, además de la historia y apreciación de la música a través de la interpretación musical y la danza a través del dominio espacial y la coreografía; el manejo de instrumentos de viento, cuerdas, percusión y otros.
- **Tecnología de Información y Comunicación**, parte del concepto y terminología de la tecnología y el manejo de herramientas en mecanografía computarizada, procesos de texto, elementos multimedia, sistema operativo de hojas de cálculo aplicadas en la educación del arte, con sus

características propias, brindando al participante la oportunidad de articularse a la tecnología informática.

### Caracterización del participante

Los estudiantes de los CEAs, son:

- Personas que por la necesidad de resolver sus problemas cotidianos, han desarrollado su capacidad creadora, de manera empírica o en algunos casos orientados por algún experto.
- Asisten a los Centros por voluntad para mejorar sus condiciones de vida.
- Expresan sus saberes de diferentes maneras.
- Tienen desarrolladas sus capacidades técnicas y son la base para complementarlas.
- Tienen la capacidad de desarrollar capacidades artísticas a partir de sus experiencias y saberes.

El área técnica de artes rescata estos conocimientos y prácticas y los fortalece a través de técnicas tecnológicas e investigación estimulando su percepción y sensibilidad, su curiosidad, su actitud emprendedora, manejo y aplicación de conocimientos en música, canto, plástica, danza y teatro adquirida en la práctica y su creatividad en relación con las formas de expresión.

## II. FUNDAMENTACIÓN

Actualmente la cultura y el arte en Bolivia cobran importancia, generando espacios interculturales, históricos y de recreación,

motivando a la población a participar de eventos culturales y valorar el arte y la cultura del país y del mundo.

En ese sentido, la educación en artes permite expresar y apreciar el hecho artístico como fuente de deleite estético y espiritual; contribuyendo activamente a la recreación de saberes y conocimientos propios, para su aplicación, conservación y fortalecimiento de la expresión artística como parte constitutiva de toda cultura.

La educación en arte fomenta y cultiva la expresión individual y social y se nutre de la interrelación de las personas con el entorno, la experiencia de la persona y la observación profunda de su medio circundante.

La educación en artes, además de contribuir a la formación del participante, desarrolla la inteligencia espacial, que se relaciona con la sensibilidad, el conocimiento y la práctica, que le permite alcanzar el desarrollo de destrezas y habilidades estéticas de expresión, análisis, apreciación y categorización de las imágenes, frente a la difusión masiva de la información visual y virtual de imágenes en nuestros días.

La educación en arte, es vivencial, porque las manifestaciones, están plasmadas a partir de las vivencias, las necesidades de expresión y comunicación, intra-interculturales en determinados periodos de la vida.

El arte es una actividad eminentemente creativa, que se genera a través del proceso intelectual mnemotécnico de la observación y expresión, además todas las obras artísticas requieren de la capacidad de generación de nuevas formas o estilos expresivos de acuerdo al momento histórico sociocultural.

Es Técnica y Tecnológica productiva porque, interviene el factor creativo del hombre en la aplicación de la tecnología en la producción artística cultural.

Es expresivo, porque expresa ideas, sentimientos, experiencias y necesidades comunicativas individuales y colectivas, a través de la forma, la imagen y el volumen, desde una óptica analítica del espacio y la luz, plasmados en un medio material.

### **III. OBJETIVOS DE ARTES**

#### **3.1. Objetivo General de Artes**

Fortalecemos capacidades, actitudes y aptitudes, expresiones creativas artísticas con valores y principios sociocomunitarios de complementariedad, pertenencia, identidad, inclusión, dignidad y equidad, mediante, la práctica, la investigación, con saberes y conocimientos técnicos tecnológicos de las Artes Plásticas y Visuales, Manuales, Musicales, Teatrales y de Danzas, propias y de la diversidad cultural generando emprendimientos productivos comunitarios, para vivir bien en convivencia con la naturaleza.

### **3.2. Objetivos del nivel Técnico Básico**

Fortalecemos los valores y principios espirituales sociocomunitarios y actitudes de respeto a sí mismo y a la comunidad, aplicando sus capacidades técnicas básicas, tecnológicas, investigativas, prácticas y del área de Artes en forma analítica y crítica, en complementariedad con la diversidad cultural, de acuerdo a vocaciones y producciones artísticas locales, nacionales e internacionales, a partir de saberes y conocimientos técnicos propios, respondiendo a situaciones socioculturales productivas, ideológicas y de salud, en armonía con la Madre Tierra y el Cosmos.

### **3.3. Objetivo del nivel Técnico Auxiliar**

Fortalecemos valores y principios sociocomunitarios, consolidando habilidades y conocimientos técnicos tecnológicos, intra - interculturales e investigativos, traducidas en habilidades y destrezas para un desempeño óptimo en el trabajo, colaborando en el desarrollo de emprendimientos productivos en beneficio de la comunidad.

### **3.4. Objetivo del nivel Técnico Medio**

Consolidamos una formación técnico humanístico, con saberes y conocimientos propios y de otras culturas, aplicando técnicas tecnológicas e investigaciones de acuerdo a las vocaciones y potencialidades de cada región, desarrollando valores y principios sociocomunitarios para el establecimiento de emprendimientos productivos comunitarios e integrales, aportando al desarrollo local y regional, en armonía con la Madre Tierra y el Cosmos.

## **IV. ORGANIZACIÓN CURRICULAR**

La formación en el área productiva de Artes se plantea de la siguiente manera:

### **5.1.1. Nivel de Educación Primaria – Alfabetización y Post Alfabetización**

En el nivel primario la Educación en Arte se desarrollará en base a cursos cortos de las diversas subáreas y de acuerdo a las necesidades y demandas de los/as participantes.

### **5.1.2. Nivel de Educación secundaria aprendizajes Aplicados**

El Proceso Educativo en el área de Artes empieza en el primer semestre del Nivel Secundario Patrimonio Cultural e Historia del Arte con temas relacionados a la historia del arte republicano y el arte popular latinoamericano por medio de la investigación y revisión bibliográfica para el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de la historia.

Otro Núcleo temático que se desarrolla en este nivel es Técnica y Tecnología del arte, desarrollada en espacios educativos como el taller de arte y la aplicación de técnicas artísticas correspondiente a este nivel.

La expresión y creatividad es otro de los núcleos temáticos que también será desarrollado en este nivel, donde el participante

contara con espacios educativos que le permitan desarrollar la creatividad a través de diferentes medios de expresión artística.

Finalmente el núcleo temático en emprendimiento comunitario, con temas relacionados al Liderazgo empleando una metodología vivencial para el desarrollo de habilidades personales de conciencia de sí mismo. Esta temática y metodología resulta de mucho valor para los participantes especialmente para trabajar en su autoestima y confianza en sí mismos por las condiciones en que ingresan al subsistema.

En este nivel, el estudiante tiene consolidado el desarrollo de sus habilidades y capacidades técnicas creativas en una de las sub áreas (manuales, plásticas y visuales, danza, música y teatro) del arte, con sólidos conocimientos de la historia del arte y del patrimonio cultural, aplicación adecuada de la tecnología, vocación productiva con visión futura de emprendimiento hacia la productividad comunitaria.

El estudiante ha desarrollado sus habilidades personales de Inteligencia Emocional en el conocimiento de sí mismo y de relacionamiento interpersonal; capacidades técnicas en el área de Artes, manejo del procesador de textos Word (TICs). Vencidos los cuatro semestres de formación la persona obtiene, por ejemplo:

**Certificación: Técnico Básico en Artes Manuales - Restaurador/a de Obras de Arte.**

Se empieza esta segunda parte del Proceso Educativo, con el desarrollo de habilidades en la elaboración de proyectos culturales y el estudio de los mismos con proyección financiera y cultural apoyada con técnicas y métodos en la producción artística, interpretación y composición artística.

Se continúa con la práctica artística en espacios de expresión y creatividad aprovechando los beneficios de la tecnología y su aplicación en el área de artes.

En este nivel, el participante tiene la capacidad de producir arte en las diferentes expresiones artísticas que haya elegido, aplicando técnicas tecnológicas e investigativas de los fenómenos artísticos culturales con creativa e innovación en los trabajos que realiza, utilizando diferentes estrategias con estética y acabado fino.

Además desarrolla habilidades en el manejo del procesador de textos Word, elaboración de hojas de cálculo y presentaciones multimedia y principios básicos de mantenimiento de computadores. Desarrolla procesos de administración de talleres de su especialidad, posibilitándole un trabajo metódico y ordenado. Vencidos los cuatro semestres de formación. Este es un ejemplo que podría adecuarse a las otras sub áreas de Artes por ejemplo:

**Técnico Auxiliar en “Artes” con mención en: Artes manuales (artesanías), Artes Plásticas, Arte Musical, Artes Escénicas y Danza.**

Tomando en cuenta que cada centro educativo proporcionara una certificación específico de acuerdo a la sub área elegida por el participante.

**5.1.3. Educación Secundaria - Aprendizajes Diversificados**

Su formación técnica orientada a la producción artística y promoción cultural, promoviendo políticas culturales. La producción está apoyada por procesos de emprendimiento en cuanto a los recursos, inversión y el establecimiento de PYMES en el área artística. Los estudiantes contarán con conocimientos sólidos en artes originarias como fuentes de producción ecológica y el uso adecuado de la técnica tecnológica aplicadas en las expresiones artísticas. Durante todo este proceso se continúa fortaleciendo la autoestima, valores y principios del participante.

Se fortalecen habilidades en el manejo y uso de la tecnología informática, haciendo énfasis en la ofimática aplicada a la educación artística. Por otro lado profundiza sus conocimientos en cuanto a la elaboración, gestión y promoción de proyectos culturales, posibilitándole un trabajo metódico y ordenado. Vencidos los dos semestres de formación.

En esta etapa no se certifica.

**5.1.4. Educación Comunitaria Especializada**

En este nivel de formación se desarrollan técnicas artísticas orientadas a la producción aplicando técnicas de investigación de mercadeo, sondeo, creación, distribución, promoción y publicidad y mercadeo en el punto de venta, haciendo énfasis en los emprendimientos e iniciativas productivas artísticas en beneficio de la comunidad, en el marco de reciprocidad, complementariedad y armonía con la Madre Tierra y el Cosmos.

Esta formación técnico medio le permitirá al participante continuar estudios superiores y de especialización. En este nivel, el participante consolida sus capacidades técnicas tecnológicas, e investigativas, promueve emprendimientos para el trabajo productivo, las practicas y las técnicas orientadas a la producción de acuerdo a su vocación elegida. Desarrolla habilidades para la elaboración de distintos objetos artesanales y artísticos, haciendo uso adecuado de los instrumentos y herramientas tecnológicas de trabajo según su especialidad con estética y acabado fino.

Elabora estudios de mercado para realizar trabajos de acuerdo a las exigencias de la sociedad, para el desarrollo de acciones de promoción de sus productos utilizando estrategias de comercialización y realizar negocios.



Posee capacidades en el manejo de diferentes herramientas como el hardware – software y el sistema operativo dos (MSDOS y Windows), diferentes paquetes de computación, elaboración de textos en Word, mediante la inclusión y/o diseño de tablas, gráficos e imágenes e hipervínculos y principios básicos de mantenimiento de computadores.

Vencidos los diez semestres de formación, podrá contar con una certificación de Técnico Medio en artes manuales. Este es un ejemplo que podría adecuarse a las otras sub áreas, de Artes

Plásticas y Visuales, Arte Musical, Arte Escénico y Danza, su certificación corresponde a:

**Técnico Medio en Artes : mención en Artes manuales (artesanías), Artes Plásticas, Arte Musical, Artes Escénicas y Danza.**

Tomando en cuenta que cada centro educativo proporcionara una certificación especifica de acuerdo a la sub área elegida por el participante.

#### 4.1. Malla Curricular

CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS	ÁREAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS		NIVEL SECUNDARIO DE PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS						MÓDULOS
			PRIMER AÑO A. Aplicados		SEGUNDO AÑO A. Complementarios		TERCER AÑO A. Especializados		
			1er semestre	2do semestre	3er semestre	4to semestre	5to semestre	6to semestre	
COMUNIDAD Y SOCIEDAD	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES		100 Hrs.	100 Hrs.	100 Hrs.	100 Hrs.	100 Hrs.	100 Hrs.	6
COSMOS Y PENSAMIENTO	CIENCIAS SOCIALES		100 Hrs.	100 Hrs.	100 Hrs.	100 Hrs.	100 Hrs.	100 Hrs.	6
VIDA TIERRA Y TERRITORIO	CIENCIAS DE LA NATURALEZA		100 Hrs.	100 Hrs.	100 Hrs.	100 Hrs.	100 Hrs.	100 Hrs.	6
CIENCIA, TECNOLOGIA Y PRODUCCIÓN	MATEMÁTICA / HUMANIDADES DE APOYO		100 Hrs.	100 Hrs.	100 Hrs.	100 Hrs.	100 Hrs.	100 Hrs.	6
	FORMACIÓN DE LA ESPECIALIDAD	Técnicas y Tecnologías del Arte	Módulos Prácticos y especializados según mención	Módulo Práctico y especializado según mención	Módulos Prácticos y especializados según mención	Módulo Práctico y especializado según mención	Módulos Prácticos y especializados según mención	Módulo Práctico y especializado según mención	9
		Historia, Expresión y Creatividad	Historia del arte en Bolivia y otras culturas.	Creatividad en las artes	Métodos y Técnicas en la producción artística	Patrimonio cultural y natural	Creación de espacios artísticos	Módulo emergente	6
	EMPREDIMIENTOS E INFORMÁTICA		Ofimática Básica			Módulo emergente		Diseño de Proyectos Comunitarios emprendedores	3
TOTAL			800	800	800	800	800	800	48
EDUCACIÓN COMUNITARIA									

## 4.2. Mapa de Contenidos

	Técnicas y Tecnologías del Arte	1° SEM.	2° SEM.	3° SEM.	4° SEM.	5° SEM.	6° SEM.
		Módulos Prácticos y especializados según mención	Módulo Práctico y especializado según mención	Módulos Prácticos y especializados según mención	Módulo Práctico y especializado según mención	Módulos Prácticos y especializados según mención	Módulo Práctico y especializado según mención
FORMACIÓN DE LA ESPECIALIDAD	Historia, Expresión y Creatividad	<p><b>HISTORIA DEL ARTE EN BOLIVIA Y OTRAS CULTURAS</b></p> <p><b>Las artes</b></p> <p>Conceptos</p> <p>Generalidades</p> <p>Aplicaciones</p> <p><b>Historia del arte en Bolivia</b></p> <p>Las artes originarias como productos impregnados de valores sociocomunitarios.</p> <p>Las artes originarias de la región y de la diversidad intercultural.</p> <p><b>Arte republicano en Bolivia</b></p> <p>Representantes de la cultura</p> <p>Obras principales</p> <p>Estilos pictográficos</p> <p>Arquitectura</p> <p>Música y Danza</p> <p>El folklore</p> <p><b>Arte popular latinoamericano</b></p> <p>Historia de las artes originarias de nuestras culturas ancestrales y de la diversidad intercultural.</p> <p><b>Historia universal de las manifestaciones artísticas</b></p> <p>Prehistóricas (Pintura rupestre, primeros instrumentos musicales, danzas tribales, etc.)</p> <p>Arte Clásico</p> <p>Arte Moderno</p> <p>Arte Contemporáneo</p>	<p><b>CREATIVIDAD EN LAS ARTES</b></p> <p>Técnicas y métodos en la producción artística</p> <p>Técnicas para la interpretación y composición artística</p> <p><b>Creatividad en las artes.</b></p> <p>Uso de materiales y adaptación de herramientas para la creatividad.</p> <p>Innovaciones creativas</p> <p><b>Intuición creativa y lectura simbólica.</b></p> <p>Iconografía</p> <p>Imágenes</p> <p><b>Estrategias para la producción artística.</b></p> <p>Recuperaciones ancestrales</p> <p>Producción</p> <p><b>Taller de producción artística.</b></p> <p>Conocimiento sobre los costos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificación de materiales potenciales en la región, e innovaciones para la creación de productos</li> </ul> <p><b>Teoría y elementos creativos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición</li> <li>• Diseño</li> <li>• Color</li> </ul> <p>Función</p>	<p><b>MÉTODOS Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>Técnicas y métodos en la producción artística</b></p> <p>Técnicas de expresión artística de la región</p> <p>Recuperación de los métodos y técnicas indígenas y originarias regionales</p> <p><b>Técnicas para la interpretación y composición artística</b></p> <p>Interpretación</p> <p>Recursos compositivos</p> <p>Creación de herramientas e instrumentos.</p>	<p><b>PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL</b></p> <p><b>Producción artística</b></p> <p>Promoción de la cultura</p> <p>Talleres en las diferentes artes</p> <p>Exposiciones audiovisuales.</p> <p><b>Patrimonio cultural</b></p> <p>Clasificación del patrimonio cultural</p> <p>Iconografía</p> <p>Escultura</p> <p>Arquitectura</p> <p>Artesanía</p> <p>Danza</p> <p>Música</p> <p><b>Legislación de patrimonio cultural</b></p> <p>Normativas sobre la producción ancestral, producciones actuales, producciones posteriores culturales.</p> <p>Registro de productos culturales y artísticos</p> <p>Legislación del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p><b>CREACIÓN DE ESPACIOS ARTÍSTICOS</b></p> <p><b>Espacios expresivos y expresión creativa.</b></p> <p>Innovación de técnicas en la expresión artística.</p> <p>Introducción de materiales contemporáneos o regionales como recursos de producción artística.</p> <p><b>La expresión de la creatividad en la productividad.</b></p> <p>Recursos de la producción artística regional</p> <p>Investigación de mercados en la cadena</p>	Módulo emergente

<p><b>EMPRENDIMIENTOS E INFORMÁTICA</b></p>	<p><b>OFIMÁTICA BÁSICA</b>  <b>Conceptos y Terminología</b>  <b>Básica de Informática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información</li> <li>- Hardware</li> <li>- Software</li> <li>- Redes</li> <li>- Aspectos de salud, seguridad.</li> </ul> <p><b>Sistema Operativo (SO) y la Administración de Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entorno de Trabajo</li> <li>- Herramientas S.O.</li> </ul> <p><b>Herramientas Para Protección de Datos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Virus informáticos, y otros programas dañinos</li> <li>- Antivirus, Anti-espías</li> </ul> <p><b>Mecanografía Computarizada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de digitación</li> <li>- Ejercitación</li> </ul> <p><b>Procesadores De Texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso Básico</li> <li>- Uso Avanzado</li> </ul> <p><b>Seguridad de la Información y Aspectos de Propiedad Intelectual</b></p>			<p>Módulo emergente</p>		<p><b>EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO ARTÍSTICO</b></p> <p><b>Organización de emprendimientos comunitarios</b></p> <p>Talleres familiares de producción.          Normas de funcionamiento.          Condiciones ambientales.          Herramientas y máquinas.          Materia prima.          Costos de operación.          Procesos de producción.          Organización de emprendimientos comunitarias de producción de las artes.          Bases y normas legales.          Talleres productivos comunitarios.          Costos de operación.          Producción asociada y comunitaria.</p> <p><b>Mercado y comercialización</b></p> <p>Mercadeo y comercialización.          Las ferias regionales y nacionales e internacionales.          Apertura de mercados.</p> <p><b>Promoción cultural</b></p> <p>Comunicación intercultural su importancia para el trabajo en la cultura y el arte a través de medios audiovisuales.          Como promocionar el arte          publicidad marketing.</p>
---	---	--	--	-------------------------	--	--

## V. PROGRAMACION CURRICULAR

### SEMESTRE:

### PRIMER

Campos de saberes y conocimientos: Ciencia, Tecnología y Producción.  
 Área de saberes y conocimientos: Técnica Tecnológica  
 Área Técnica Productiva: Artes  
 Módulo: Historia del Arte en Bolivia y otras culturas  
 Carga horaria: 100 periodos académicos

DIM.	OBJETIVOS	MODULO: HISTORIA DEL ARTE EN BOLIVIA Y OTRAS CULTURAS			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
Ser	Promovemos el análisis crítico reflexivo en relación a la historia del arte en Bolivia mediante la información e investigación, con saberes y conocimientos en historia de arte en Bolivia, en la República y el arte popular latinoamericano, para realizar intercambios interculturales, destacando la riqueza e identidad cultural del país.	<b>Las artes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos</li> <li>• Generalidades</li> <li>• Aplicaciones</li> </ul> <b>Historia del arte en Bolivia</b> Las artes originarias como productos impregnados de valores sociocomunitarios. Las artes originarias de la región y de la diversidad intercultural. <b>Arte republicano en Bolivia</b> Representantes de la cultura Obras principales Estilos pictográficos Arquitectura Música y Danza El folklore <b>Arte popular latinoamericano</b> Historia de las artes originarias de nuestras culturas ancestrales y de la diversidad intercultural. <b>Historia universal de las manifestaciones artísticas</b> Prehistóricas (Pintura rupestre, primeros	<b>Valoración</b> Técnicas para fortalecer la autoestima. Actividades que desarrollen la identidad, sensibilidad y reciprocidad.  <b>Práctica</b> Proyección de Videos de la historia del arte en Bolivia, la República y el arte Latinoamericano, donde el participante identifique las características de la historia del arte. Visita a museos o lugares turísticos de su contexto, donde el participante clasifique tipos de arte.  <b>Teoría</b> Compose e interpreta sus propias creaciones Elaboración de textos escritos (resumen, ensayo, informe) de las actividades realizadas en la práctica. Investigaciones sobre el Arte Universal, las escuelas y estilos de las manifestaciones artísticas, utilizando el internet y la revisión bibliográfica. (trabajo grupal)  <b>Producción</b> Investigación participativa a cerca de los estilos artísticos presentes en Bolivia expresados en los hechos culturales actuales en cada comunidad y región a través de grupos.	Valoramos: La participación activa y propositiva. El respeto a la identidad de las expresiones creativas. La capacidad de identificar sus cualidades personales. El nivel de conocimiento y asimilación de los contenidos desarrollados en el video.  La participación activa y pertinente durante la visita. La asimilación de contenidos adquiridos en la visita.  La capacidad de análisis y síntesis. El nivel de conocimiento adquirido a partir de la investigación realizada. El desarrollo de habilidades de investigativas.	Elaboración de una guía turística sobre rutas de patrimonio cultural que reflejen el arte de su localidad o región, que promueva la valoración del arte boliviano.
Hacer					
Saber					

DIM.	OBJETIVOS	MODULO: HISTORIA DEL ARTE EN BOLIVIA Y OTRAS CULTURAS			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
Decidir		instrumentos musicales, danzas tribales, etc.) Arte Clásico Arte Moderno Arte Contemporáneo	Realizar intercambios interculturales, entre Centros de Educación Alternativa, para la valoración de la riqueza cultural	Los conocimientos adquiridos en la actividad. La capacidad de organización y planificación de la actividad. La participación y el aporte personal en el desarrollo de la actividad.	

**SEMESTRE:**

**PRIMERO**

Campos de saberes y conocimientos:

Ciencia, Tecnología y Producción.

Área de saberes y conocimientos:

Técnica Tecnológica

Área Técnica Productiva:

Industrial

Modulo:

Ofimática Básica

Carga horaria:

100 periodos académicos

DIM.	OBJETIVO	OFIMÁTICA BÁSICA			PRODUCTOS	
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN		
SER	Desarrollamos con responsabilidad y sensibilidad el manejo de la computadora y sus herramientas en el procesamiento de datos para beneficiar a la comunidad.	<b>Conceptos y Terminología Básica de Informática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información</li> <li>- Hardware</li> <li>- Software</li> <li>- Redes</li> <li>- Aspectos de salud, seguridad.</li> </ul> <b>Sistema Operativo (SO) y la Administración de Recursos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entorno de Trabajo</li> <li>- Herramientas S.O.</li> </ul> <b>Herramientas Para Protección de Datos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Virus informáticos, y otros programas dañinos</li> <li>- Antivirus, Anti-espías</li> </ul> <b>Mecanografía Computarizada</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de digitación</li> <li>- Ejercitación</li> </ul> <b>Procesadores De Texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso Básico</li> <li>- Uso Avanzado</li> </ul> <b>Seguridad de la Información y Aspectos de Propiedad Intelectual</b>	<b>Valoración</b> El participante demuestra en el proceso de formación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración</li> <li>- Sensibilidad y valoración</li> <li>- Responsabilidad</li> <li>- Trabajo en equipo</li> </ul> <b>Teoría</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión bibliográfica de los contenidos de la ofimática básica.</li> <li>- Exposición dialogada de la terminología básica y SO.</li> <li>- Análisis y exposición de saberes y conocimientos de la ofimática básica.</li> <li>- Debates sobre los usos y beneficios de la computadora</li> </ul> <b>Práctica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas en laboratorio/sala de computadoras.</li> <li>- Trabajos grupales de participantes para desarrollar las herramientas del SO.</li> <li>- Demostración práctica en "Expo-ferias de TIC"</li> </ul> <b>Producción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis crítico y reflexivo del SO y su incidencia en la vida productiva comunitaria.</li> <li>- Toma de decisiones en operar las herramientas con investigación.</li> </ul>	Se valora mediante observación la aplicación de valores de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilidad y valoración de las buenas prácticas de uso de la computadora</li> <li>- Valoración de la utilidad de los sistemas informáticos.</li> <li>- Responsabilidad con el uso de componentes de software y hardware</li> <li>- Trabajo en equipo en el desarrollo de los sistemas operativos</li> </ul>	Demostración del participante en la transcripción, elaboración de cuadros, estadísticas y presentaciones, mediante la utilización de herramientas de procesadores de textos.	
SABER						<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición oral en grupos e individual de la comprensión del SO.</li> <li>- Aplicación de pruebas escritas del funcionamiento e importancia de la ofimática básica y sus herramientas.</li> <li>- Debate de las herramientas de procesamiento de textos.</li> </ul>
HACER						<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de saberes y conocimientos en el procesamiento de textos.</li> <li>- Demostración de habilidades y destrezas de la mecanografía y manejo de herramientas del procesador de textos.</li> <li>- Verificación de textos y gráficos mediante la utilización de herramientas.</li> </ul>
DECIDIR						<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la toma de decisiones del participante durante la utilización de las herramientas de SO.</li> <li>- Valoración de innovación e investigación en la utilización de herramientas del SO.</li> </ul>

**SEMESTRE**

**SEGUNDO**

Campos de saberes y conocimientos:

Ciencia, Tecnología y Producción.

Área de saberes y conocimientos:

Técnica Tecnológica

Área Técnica Productiva:

Artes

Módulo:

Creatividad en las Artes



Carga horaria:

100 periodos académicos

DIM.	OBJETIVOS	MODULO: CREATIVIDAD EN LAS ARTES			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
Ser	Valoramos con identidad, sensibilidad y reciprocidad, la creatividad artística, las expresiones artísticas ancestrales, promoviendo habilidades, presentando estrategias y técnica artística comunitaria indígena y originaria vigente en el contexto regional.	<p><b>Técnicas y métodos</b> en la producción artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas para la interpretación y composición artística</li> </ul> <p><b>Creatividad en las artes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de materiales y adaptación de herramientas para la creatividad.</li> <li>Innovaciones creativas</li> </ul> <p><b>Intuición creativa y lectura simbólica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iconografía</li> <li>Imágenes</li> </ul> <p><b>Estrategias para la producción artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recuperaciones ancestrales</li> <li>Producción</li> </ul> <p><b>Taller de producción artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento sobre los costos</li> <li>Verificación de materiales potenciales en la región, e innovaciones para la creación de productos</li> </ul> <p><b>Teoría y elementos creativos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Composición</li> <li>Diseño</li> <li>Color</li> <li>Función</li> </ul>	<p><b>Valoración</b></p> <p>Taller de Análisis crítico y reflexión de la historia del arte en Bolivia a través de lluvia de ideas.</p> <p><b>Práctica</b></p> <p>Promoción de las habilidades artísticas.</p> <p>Aplicando materiales, adaptando herramientas para la creación artística.</p> <p>Descubriendo talentos artísticos creativos y expresivos</p> <p><b>Teoría</b></p> <p>A través de exposiciones</p> <p>Trabajos grupales</p> <p>Trabajos prácticos</p> <p>Todos estas actividades relacionados a los objetivos propuestos</p> <p><b>Producción</b></p> <p>Respetar las expresiones artísticas comunitarias, indígena originaria y popular.</p> <p>Elaboración de trabajos artísticos que manifiesten su identidad cultural.</p>	Opiniones, y aportes manifestados en relación a la variedad artística de Bolivia. Se valora el pensamiento crítico, reflexivo acerca de la temática.	Presentación de estrategias y técnicas: plásticas y visuales, manuales, teatro, danza y música aplicando saberes y conocimientos y prácticas comunitarias, indígenas y originarias vigentes en el contexto regional
Hacer				Expresiones artísticas Formas de comunicación: oral, escrita, corporal musical y plástica. Expresiones artísticas creativas y expresivas Mostrando cualidades de identidad, sensibilidad y reciprocidad con sus compañeros.	
Saber				La capacidad de análisis y síntesis. El desarrollo de habilidades investigativas.	
Decidir				Los conocimientos y prácticas adquiridas en técnicas de expresión artísticas. La presentación del producto en cuanto a: estética, creatividad, la innovación, que refleje rasgos del contexto o culturales.	

**SEMESTRE:**

**TERCER**

Campos de saberes y conocimientos:

Ciencia, Tecnología y Producción.

Área de saberes y conocimientos:

Técnica Tecnológica

Área Técnica Productiva:

Artes

Módulo:

Métodos y Técnicas en la Producción Artística

Carga horaria:

100 periodos académicos

DIM.	OBJETIVOS	MODULO: METODOS Y TECNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTISTICA			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
Ser	Fortalecemos con ecuanimidad, responsabilidad e identidad, técnicas y métodos de la producción artística, de las diferentes culturas, practicando, desarrollando y exponiendo expresiones artísticas, para beneficio de la comunidad.	<b>Técnicas y métodos en la producción artística</b> Técnicas de expresión artística de la región Recuperación de los métodos y técnicas indígena y originarias regionales  <b>Técnicas para la interpretación y composición artística</b> Interpretación Recursos compositivos Creación de herramientas e instrumentos	<b>Valoración</b> Promovemos la convivencia y la disponibilidad en el trabajo a través de grupos de aprendizajes cooperativos.  <b>Práctica</b> Visita a Talleres Artesanales y artísticos, para conocer la evolución de las técnicas y la implementación de tecnologías para la producción artística.  <b>Teoría</b> Entrevista a los artesanos  Exposición grupal de los conocimientos adquiridos en las visitas. Grupos de trabajo destinados a la investigación y exploración de estrategias y técnicas artísticas a través de revisión bibliográfica en internet u otros textos escritos o gráficos.  <b>Producción</b> Elaboración de textos escritos identificando y clasificando las diferentes técnicas artísticas.	La responsabilidad, y voluntad que tiene en el trabajo La participación y el actuar con su comunidad. Se lo realiza a través de indicadores	Exposición de técnicas y métodos de los de las diferentes culturas y sus manifestaciones artísticas, (Artes Plásticas, Artesanías, Teatro, Danza y Música), con una visión de fortalecimiento y beneficio a la comunidad.
Hacer				La participación activa y pertinente durante las visitas realizadas. Durante la aplicación de la entrevista el participante muestra seguridad y genera confianza.	
Saber				El análisis, comparación que se establece a nivel de grupo. La participación al interior del grupo y el desarrollo de habilidades de liderazgo. El nivel de comprensión y asimilación del contenido en relación a la técnica tecnológica.	
Decidir				El conocimiento y la clasificación de las técnicas tecnológicas en las áreas artísticas.	

**SEMESTRE**

**CUARTO**

Campos de saberes y conocimientos: Ciencia, Tecnología y Producción.

Área de saberes y conocimientos: Técnica Tecnológica

Área Técnica Productiva: Artes

Módulo: Patrimonio Cultural y Natural

Carga horaria:

100 periodos académicos

DIM.	OBJETIVOS	MODULO: PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
Ser	Valoramos con responsabilidad e integridad el patrimonio cultural nacional artístico a través de prácticas de conservación y preservación en complementariedad con contenidos en patrimonio y clasificación cultural, legislación del patrimonio cultural en Bolivia para contribuir a la preservación y mayor difusión de nuestro patrimonio nacional.	<b>Producción artística</b> Promoción de la cultura Talleres en las diferentes artes Exposiciones audiovisuales.	<b>Valoración</b> Debate a través del dialogo tema: responsabilidad personal y social sobre la conservación del patrimonio cultural artístico y el valor histórico que representa. Mostrar los lugares reconocidos patrimonio cultural en el país y de otros países.	El pensamiento crítico reflexivo frente a la problemática expuesta. La participación propositiva en el planteamiento de actividades que ayuden a la preservación del patrimonio cultural.	Proyectos de conservación cultural que refleje la riqueza del patrimonio cultural artístico boliviano que contribuya a la preservación y difusión del mismo basadas en el marco legislativo del patrimonio, con un alto sentido de responsabilidad y valoración cultural.
Hacer		<b>Patrimonio cultural</b> Clasificación del patrimonio cultural Iconografía Escultura Arquitectura Artesanía	<b>Práctica</b> Elaboración de proyectos culturales en base a diagnósticos que permitan plantear propuestas para la conservación del patrimonio cultural. Estudio de campo, realizando visitas turísticas del lugar.	Desarrolla habilidades en planificación e investigación. Desarrolla habilidades de liderazgo y comunicación. Capacidad de trabajo en equipo. Manifiesta solidaridad con el otro durante el desarrollo de las actividades.	
Saber		Danza Música <b>Legislación de patrimonio cultural</b> Normativas sobre la producción ancestral, producciones actuales, producciones posteriores culturales.	<b>Teoría</b> Sistematización de lo observado durante las visitas turísticas del lugar. Revisión bibliográfica, análisis comparativa de las principales manifestaciones artísticas: Arquitectura, Pintura, Escultura, artesanía, Danza, Música y teatro	El nivel de análisis, comprensión y decodificación de la información. Los conocimientos adquiridos de las diferentes manifestaciones artísticas a través de una prueba escrita apoyados en un cuestionario.	
Decidir		Registro de productos culturales y artísticos Legislación del patrimonio cultural y artístico.	<b>Producción</b> Realizar campañas de socialización para el cuidado y preservación del patrimonio cultural local, nacional e internacional involucrando a autoridades educativas y del lugar en busca de compromisos para la ejecución de actividades similares que promuevan la conservación del patrimonio cultura a través de la difusión masiva.	La gestión que realizan los participantes para el involucramiento de las autoridades locales y educativas en la ejecución de las campañas. Manifiesta sentido comunitario y de organización. Iniciativa propia en la propuesta de actividades que contribuyan al desarrollo de la campaña. Desarrolla capacidades de liderazgo y trabajo en equipo. Realiza todas las actividades asignadas a nivel de grupo.	

**SEMESTRE:**

Campos de saberes y conocimientos:

Área de saberes y conocimientos:

Área Técnica Productiva:

Módulo:

Carga horaria:

**QUINTO**

Ciencia, Tecnología y Producción.

Técnica Tecnológica

Artes

Creación de Espacios Artísticos

100 periodos académicos

DIM	OBJETIVOS	MODULO: CREACIÓN DE ESPACIOS ARTÍSTICOS			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
Ser	Incidimos con integridad, ecuanimidad y respeto, realizando foros y debates a cerca de la importancia de la promoción de la creatividad y la expresión artística para el desarrollo comunitario.	<b>Espacios expresivos y expresión creativa.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Innovación de técnicas en la expresión artística.</li> <li>Introducción de materiales contemporáneos o regionales como recursos de producción artística.</li> </ul> <b>La expresión de la creatividad en la productividad.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos de la producción artística regional</li> <li>Investigación de mercados en la cadena productiva</li> </ul>	<b>Valoración</b> Presentar actividades donde se visualice la Integridad, Ecuanimidad y Respeto. <b>Práctica</b> Hacer dramatizaciones, relatos, análisis y otros <b>Teoría</b> Selección de espacios y recursos para la expresión y la producción artística. Elaborar y poner en práctica proyectos que promuevan la creatividad Trabajos prácticos Exposiciones <b>Producir</b> Vídeos culturales de producción Elaboración de textos escritos y gráficos sobre los contenidos desarrollados	Se auto motiva durante las actividades. Plantea propuestas y actividades. Respeta ideas y sentimientos de sus compañeros. Es responsable de las actividades que se le asignan	Realización de foros y debates a cerca de la importancia de la promoción de la creatividad y la expresión artística para el desarrollo comunitario.
Hacer				La creatividad inventiva reflejada en los trabajos. La ecuanimidad, respeto e integridad deben reflejarse en la realización de trabajos	
Saber				Pruebas escritas, cuestionario Pruebas orales Todas estas actividades deben estar relacionadas a los objetivos y no así a los contenidos curriculares	
Decidir				Identifica las tecnologías ancestrales y las aplica en el trabajo artístico que realiza. Resuelve con creatividad e interés las dificultades que se presentan durante la aplicación de la tecnología y técnica ancestral. Reconoce los beneficios de su aprendizaje en técnicas artesanales. Aplica todos sus conocimientos para el desarrollo de su trabajo con un excelente acabado.	

**SEMESTRE:**

**SEXTO**

Campos de saberes y conocimientos:

Ciencia, Tecnología y Producción.

Área de saberes y conocimientos:

Técnica Tecnológica

Área Técnica Productiva:

Artes

Módulo:

Emprendimiento Comunitario Artístico

Carga horaria:

100 periodos académicos

DIM.	OBJETIVOS	MÓDULO: EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO ARTÍSTICO			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
Ser	Fortalecemos la reciprocidad, complementariedad y la expresión artística de nuestros ancestros y de la diversidad cultural, a través de los talleres familiares y la organización de empresas comunitarias apoyados en el estudio del mercado y las técnicas artísticas orientadas a la producción, para la transformación de nuestros recursos naturales como fuente de producción comunitaria y comercialización de los productos en el mercado local, regional y nacional.	<b>Organización de emprendimientos comunitarios</b> Talleres familiares de producción. Normas de funcionamiento. Condiciones ambientales. Herramientas y máquinas. Materia prima. Costos de operación. Procesos de producción. Organización de emprendimientos comunitarios de producción de las artes. Bases y normas legales. Talleres productivos comunitarios. Costos de operación. Producción asociada y comunitaria.  <b>Mercado y comercialización</b> Mercadeo y comercialización. Las ferias regionales y nacionales e internacionales. Apertura de mercados.  <b>Promoción cultural</b> Comunicación intercultural su importancia para el trabajo en la cultura y el arte a través de medios audiovisuales. Como promocionar el arte publicidad marketing.	<b>Valoración</b> Invitación a personas con emprendimientos familiares y comunitarios, dando a conocer las dificultades, logros y desafíos encontrados durante la implementación de su emprendimiento.  <b>Práctica</b> Visitas a talleres de producción familiares, comunitarios y Centros Artísticos. Recolección, selección, tratamiento y preparación de materiales (materia prima) para la elaboración de productos artísticos (manuales, música, danza, teatro). Elaboración de trabajos artísticos de acuerdo al área artística adoptada, aplicando los materiales recolectados.  <b>Teoría</b> Investigación y caracterización de los recursos naturales de la región para la elaboración de productos artísticos. Descripción de los talleres y los procesos productivos en las diferentes ramas y los efectos ambientales. Observación y análisis de videos y medios audiovisuales de los procesos productivos en los talleres de producción. Elaboración de textos escritos que describan las diferentes técnicas, tecnologías que se pueden emplear para la producción artística  <b>Producir</b> Realización de ferias artesanales, donde se expondrán los trabajos artísticos producidos en el taller.	Identifica las técnicas y tecnologías de expresión cultural y artística de los emprendimientos. Respeta la opinión de sus compañeros. Participación activa durante el desarrollo de la actividad. Reflexiona sobre la importancia de los emprendimientos comunitarios y familiares y el esfuerzo que representa y el aporte que realizan al país. Descripción de los materiales y sus características para la elaboración. Conocimiento, clasificación de procesos para la producción artística. Demuestra creatividad en la aplicación de los materiales con los que cuenta. Demuestra solidaridad con sus compañeros, colaborando durante todo el proceso de elaboración. Respeta el trabajo de sus compañeros.  Capacidad de análisis y síntesis en la elaboración de textos escritos. Desarrollo de habilidades investigación  Aplicación de técnicas y tecnologías, que permita reflejar las expresiones culturales y de la diversidad, en diseños productivos. Demuestra responsabilidad en el aprovechamiento de recursos naturales para la elaboración artística. Respeto y conservación del medio ambiente. Organiza trabajos en grupos para la producción y comercialización de sus trabajos en la feria. Calidad del producto terminado de acuerdo a los requerimientos. Respeto al trabajo realizado por sus compañeros. Desarrolla habilidades de liderazgo y tolerancia.	Se cuenta con emprendimientos familiares o comunitarios, previo estudio del mercado, poniendo en práctica técnicas artísticas orientadas a la producción, que permita la producción y comercialización de los productos artísticos en el mercado local, regional, nacional e internacional.
Hacer					
Saber					
Decidir					

**LOS MODULOS DE LAS DIFERENTES MENCIONES, DEBEN ELABORARSE DE ACUERDO A LA ESPECIALIDAD.**

**AREA:**

**ARTES**

**MENCIONES:**

- PLÁSTICAS Y VISUALES
- MANUALES (ARTESANÍA)
- TALLA Y ESCULTURA
- MÚSICA
- ESCÉNICAS (TEATRO)
- BAILE - DANZA

**BIBLIOGRAFÍA**

1. NUEVA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO. Ed. Sagitario. La Paz - Bolivia 2008.
2. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS. Ley de Educación. Avelino Siñani - Elizardo Perez "Educación Comunitaria Descolonizadora" Sucre 2006.
3. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS. "Diseño Curricular Base", Subsistema de Educación Alternativa y Especial – Educación Popular Comunitaria y Educación para la Diversidad. La Paz – Bolivia. 2008.
4. MINISTERIO DE JUSTICIA, VICEMINISTERIO DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES, Propuesta de incorporación de contenidos educativos que promuevan la igualdad y equidad de género, en el nuevo currículo del Sistema Educativo Plurinacional, Agosto de 2009
5. DECLARACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS SOBRE LOS DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS / Ley 3760 de la República de Bolivia. La Paz – Bolivia 2007.
6. MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN DEL DESARROLLO. Plan Nacional de Desarrollo. Junio, 2006.
7. CLARES Q. GENARO. PAREDES MAX. MOSCOSO P. ARTURO. "Qullana Ajayu / Ciencias de la Espiritualidad", "Qullana Yati / Ciencias del Saber", "Qullana Lura / El Hacer Filosófico", "Qullana Qana / Vivencia Cósmica". Talleres Gráficos Unicornio., La Paz – Bolivia 2008.
8. BASCOPE, VICTOR. "Espiritualidad Originaria en el Pacha Andino", edit. Verbo Divino. Cbba-Bolivia 2008
9. VIAÑA, JORGE. "La interculturalidad como herramienta de emancipación / Hacia una redefinición de la interculturalidad y de sus usos estatales". Editorial "Campo iris". La Paz – Bolivia 2009.
10. CONSEJOS EDUCATIVOS DE PUEBLOS ORIGINARIOS DE BOLIVIA. "Educación, Cosmovisión e Identidad / Una propuesta de diseño curricular desde la visión de las naciones y pueblos indígena originarios" / Bloque Educativo Indígena Originario CSUTCB, CONAMAQ, CIDOB, CSCB, FNMCB-BS. / La Paz 2008.
11. PLAN NACIONAL DE DESARROLLO "Bolivia Digna Soberana, Productiva y Democrática Para Vivir Bien" Lineamientos Estratégicos. 2006-2011. Editado por Gaceta Oficial de Bolivia. Edición Especial N° 0103. Año XLVII La Paz-Bolivia 21 d septiembre de 2007. Impresión Oficial.
12. "PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR DEL SISTEMA EDUCATIVO PLURINACIONAL BOLIVIANO" Sistematización de los Programas de Áreas y Disciplinas por Subsistemas y Niveles. Comisión: Producto 6. Ministerio de Educación y Cultura. La Paz-Bolivia 2007.
13. MANUALIDADES PARA TODOS, Resina, Visor, Editor: Q.W. Editores, S.A.C.2005.
14. METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA. Álvarez de Sayas, Rita Marina, Ed. Kipus, Cochabamba: año, 2002.
15. EL PROYECTO DE AULA, EL MODULO Y LA ASIGNATURA. Álvarez de Sayas. Carlos Manuel Ed. Kipus, Cochabamba: año, 2001.
16. Diseño Curricular. ALVAREZ DE SAYAS, Carlos Manuel Ed. Kipus, Cochabamba: año, 2004
17. RODRIGUEZ, Héctor , GARCIA, Enrique; EVALUACIÓN EN EL AULA, Ed. Trillas. MEXICO 1999
18. OVIEDO María – FERNÁNDEZ Benito "LA SISTEMATIZACIÓN: Una herramienta para contribuir al mejoramiento de la calidad educativa en las escuelas", MECyD/VEIPS/DGCT/UNESCO.
19. ARTESANIA EN BOLIVIA. Luis Zeballos Miranda 1975 Talleres de Escuelas Graficas, Don Bosco La Paz-Bolivia



20. ARTESANÍA, FOLKLORE Y ARTE POPULAR Jorge Fernández Chiti  
Ediciones Condorhuasi, 2003
21. DISEÑO ARTÍSTICO, Vols. 1, 2,3. Bernal Orduña-A. Martínez Rodríguez; Ediciones S. M.
22. COMO SE APRENDE, 20 volúmenes de la serie de Ediciones LEDA, Barcelona 1979.
23. APRENDER HACIENDO, Colección; José Maria Parramon.
24. PINTANDO Y DIBUJANDO, Colección Ediciones CEAC.
25. EL PAPEL. TÉCNICAS Y MÉTODOS TRADICIONALES DE ELABORACIÓN Josep Asunción Parramón Ediciones.
26. DIBUJAR Y PINTAR, De Bodo W. Jaxtheimer; Editorial plaza & Janès S.A.
27. DICCIONARIO PEDAGOGICO, DE Feliciano Gutiérrez L 2006. Editorial
28. ESTÉTICA DE LA NUEVA IMAGEN ESTÉTICA Y ESCULTÓRICA Jorge Fernández Chiti  
Ed. Condorhuasi, 1991.
29. PINTURA, Enciclopedia de temas básicos; Gordón Johnston; Edit. Instituto Parramon.
30. GUÍA COMPLETA DE PINTURA Y DIBUJO, Colin Hayes; Ediciones H. Blume.
31. ILUSTRACIÓN Y DISEÑO, Terence Dalley, Ediciones Blume.
32. CERÁMICA SIN TORNO, M Drake; Editorial Kapelusz.
33. LA INTERACCIÓN DEL COLOR, Josef T. Albera; Editorial Alianza.
34. COLOR, Fabris – Germani; Ediciones Don Bosco.
35. SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN VISUAL, Josef Cohen; Editorial Trillas
36. ARMONIGRAF, Peter J Hayten; Ediciones LEDA.
37. CERÁMICA, Emmanuel Cooper; Editorial Instituto Parramon.
38. DECORACIÓN, Enciclopedia de 10 volúmenes; Ediciones CEAC.
39. LOS MATERIALES DE PINTURA, Máx Doerner; Editorial Reverté S. A.
40. HISTORIA DEL ARTE, José María de Azcarate; Editorial E. P. E. S. A.
41. EDUCACIÓN ARTÍSTICA, Jesús Manuel Velasco; Ediciones La Salle.
42. DIBUJANDO LA CABEZA HUMANA, A. Calderón; editorial CEAC.
43. TRATADO DE LA FIGURA HUMANA, Víctor Perard; Editorial Pex – Mex, S. A.
44. BREVE DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE PINTORES BOLIVIANOS CONTEMPORÁNEOS, Enrique Arnal; Editorial IMBO.
45. MONUMENTOS DE BOLIVIA, José de Mesa y Teresa Gisbert y Cia., S. A.
46. HOLGUÍN Y LA PINTURA VIRREINAL EN BOLIVIA, José de Mesa y Teresa Gisbert; Editorial Juventud, La Paz.
47. ESCULTURA VIRREINAL EN BOLIVIA, José de Mesa y Teresa Gisbert; Editorial Burillo Ltda. La Paz.
48. COMO DIBUJAR LA FIGURA HUMANA, José María Parramon; Editorial Instituto Parramon.
49. DIBUJO TÉCNICO, Tomos 1, 2, 3; J, Bernal Orduña – A. Martínez Rodríguez; Ediciones S. M. Madrid.
50. TÉCNICA GRAFICA DEL DIBUJO GEOMÉTRICO, Vicente Nadal Mora; Editorial Ateneo.
51. TODO SOBRE LA TÉCNICA DEL COLOR Mercedes Braunstein Editorial Parramón, 2003.

52. TRATADO METÓDICO DE PERSPECTIVA, Esteban Quaintenne; Editorial Ateneo.
53. TRATADO METÓDICO DE PERSPECTIVA, F. T. D.; Editorial Gustavo Gili S. A.
54. SERIGRAFÍA ARTÍSTICA, J. De S' Agaró; Ediciones LEDA.
55. SERIGRAFÍA AL ALCANCE DE LOS JÓVENES, M. Bordeau; Editorial Kapelusz.
56. ARTE RAMA – ENCICLOPEDIA DE Las ARTES, XII Volúmenes, Editorial Codex.
57. PINACOTECA DE LOS GENIOS, Colección, Editorial Codez.
58. LA MAGIA DEL COLOR, Thomas H. Wolf, Editorial Novaro.
59. LECCIONES DE GEOMETRÍA INTUITIVA, Juan A. Viedma C.; Editorial Norma, Madrid.
60. PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARTES APLICADAS, Ministerio de Educación y Cultura, Escuela Nacional de Artes Aplicadas, La Paz, 1993.