



SPCC
sistema plurinacional de
certificación de competencias



**ESTÁNDAR TÉCNICO
DEL SECTOR OCUPACIONAL DE
ARTISTA EN RECREACIÓN Y ANIMACIÓN**





1. INTRODUCCIÓN

En el marco de la Ley N° 70 de la Educación “Avelino Siñani - Elizardo Pérez” de 20 de diciembre de 2010, Artículo 82 y el D.S. N°29876 de 24 de diciembre de 2008, el Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias es la única entidad del Estado Plurinacional de Bolivia, que elabora, revisa, actualiza, ajusta y valida normas técnicas de competencia laboral, además de que la R.M. No. 100/2013 establece la dependencia del SPCC al Viceministerio de Educación Alternativa y Especial.

En respuesta a la Solicitud y en Coordinación de la Confederación de Artistas en Recreación de (CARAE-BOL); el SPCC ha realiza el Ajuste al Estándar Ocupacional de “*Artistas en Recreación y Animación*”, tomando en cuenta los aspectos técnicos, habilidades, conocimientos, actitudes e instrumentos del terapeuta. Con este propósito, se han desarrollado talleres de elaboración y validación del estándar técnico.

El perfil ocupacional de “*Artistas en Recreación y Animación*”, describe las competencias y sub competencias que fueron identificadas y desarrolladas en el taller de ajuste del estándar el 30 de octubre de 2013 en la ciudad de Cochabamba, en el que participaron expertos de la ocupación de todo el Estado Plurinacional de Bolivia, que cuentan con amplia experiencia laboral en la ocupación.

Posterior a la validación del estándar técnico de “*Artistas en Recreación y Animación*”, el SPCC pone en conocimiento a la opinión pública, como acto de transparencia y legitimidad. Este documento que orientará el proceso de Certificación de Competencias Laborales, elaboración de Instrumentos de Evaluación y la Elaboración del Diseño Curricular para el proceso de formación y/o capacitación. La norma técnica es la base para determinar el nivel de desarrollo de las competencias de los beneficiarios/as para el acceso a la Certificación de Competencias implementadas por el Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias Laborales.

2. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la certificación por competencias a trabajadores y trabajadoras de este sector ocupacional, considerando el dinamismo e importancia en la generación de fuentes de trabajo y actividades económicas para diferentes familias dedicados en esta ocupación laboral; por otro lado el impulso que se quiere dar el de brindar un servicio de calidad a la población que requiere para la atención de diferentes eventos de recreación y de carácter educativo que brinda este sector a través de los servicios que ofertan.

En consecuencia a solicitud y gestiones realizadas por el sector ocupacional por la incorporación de los Artistas en Recreación y Animación de “Circenses” trabajadores en circo y la adecuación de los años de experiencia para propiciar el acceso a la Certificación de Competencias, se vio la necesidad de realizar el ajuste en estas problemáticas que presentaba el Estándar Validado el 15 de octubre de 2012.

Por otra parte, los trabajadores y trabajadoras de esta ocupación representan un grupo excluido y marginado, por ello, la certificación por competencias laborales busca dignificar la ocupación, fortalecer su autoestima y apoya los emprendimientos del área posterior a la certificación.

3. OBJETIVO DEL ESTÁNDAR

Establecer el perfil ocupacional del “*Artistas en Recreación y Animación*” en animación, fonomímica, magia, muñeco animado, títeres, circenses; con el propósito de normar el proceso de evaluación, elaboración de los diseños curriculares y certificación, en marco del Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias, en el Estado Plurinacional de Bolivia.

4. PERFIL DE ENTRADA.

- **Años de experiencia:** Los años de experiencia de la ocupación en “*Artistas en Recreación y Animación*”, es de cinco (5) años de actividad laboral.
- **Alfabetización:** el postulante a la certificación debe contar con el desarrollo de lectura y escritura en forma regular y/o natural.

5. COMPETENCIAS Y SUB COMPETENCIAS

Competencias Laborales	Sub Competencias Laborales
1. PLANIFICAR EL PROGRAMA DE PRESENTACIÓN DEL SHOW DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL EVENTO Y/O SOLICITUD DEL CLIENTE.	Ofertar diferentes servicios de recreación al cliente.
	Elaborar programa de presentación del show, según tipo, características del evento y/o solicitud del cliente.
2.1. PONER EN ESCENA EL GUIÓN DE FONOMIMICA DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE SELECCIONADO Y PROGRAMA DEL EVENTO	Preparar el escenario del show de acuerdo al guión técnico, características del local y programa del evento.
	Presentar vestuario, accesorios y maquillaje de acuerdo a las características del personaje seleccionado.
	Presentar el show de fonomimica tomando en cuenta las características del personaje seleccionado a interpretar.
2.2. PERSONIFICAR A UN MUÑECO ANIMADO EN LA PRESENTACIÓN DEL SHOW, TOMANDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS/AS PARTICIPANTES Y TIPO DE EVENTO.	Preparar la ubicación de atención y/o escenario del show de acuerdo al guión técnico, características del local y programa del evento.
	Presentar vestuario y accesorios de acuerdo a las características del personaje seleccionado.
	Presentar el show/atención de muñecos tomando en cuenta las características del personaje seleccionado y características de los/as participantes del evento.
2.3. PONER EN ESCENA EL GUIÓN DE LA OBRA SELECCIONADA MEDIANTE TÍTERES/MARIONETAS DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS/AS PARTICIPANTES, TIPO DE EVENTO Y PROGRAMA.	Preparar materiales e insumos necesarios de acuerdo a los requerimientos del guión técnico de la obra.
	Preparar el escenario y teatrín de acuerdo a los requerimientos del guión técnico de la obra.
	Presentar la obra de títeres/marionetas según a un guión realizado de acuerdo a las características de los/as participantes del evento.
2.4. PRESENTAR LAS ESCENAS DE MAGIA SELECCIONADOS DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS/AS PARTICIPANTES, TIPO DE EVENTO Y PROGRAMA.	Preparar materiales e insumos necesarios de acuerdo a los requerimientos de las escenas de magia.
	Preparar el escenario de presentación de las escenas de magia de acuerdo a los requerimientos del guión técnico.
	Presentar las escenas de magia de acuerdo a las características de los/as participantes del evento.
2.5. PONER EN ESCENA EL SHOW DE ANIMACIÓN DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE SELECCIONADO Y PROGRAMA DEL EVENTO.	Preparar el escenario del show de acuerdo al programa y características del local.
	Utilizar el vestuario, accesorios y maquillaje de acuerdo al show programado.
	Presentar el show de animación tomando en cuenta las características del personaje seleccionado.
2.6. DESARROLLAR EL SHOW DEL MIMO DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL EVENTO Y PROGRAMA.	Preparar el escenario del show de acuerdo al programa.
	Utilizar vestuario, accesorios y maquillaje de acuerdo a los rasgos del mimo.
	Presentar el show del mimo de acuerdo al programa planificado.
2.7. COLOCAR EN ESCENA EL ARTE CIRCENSE DE ACUERDO A CARACTERÍSTICAS DEL EVENTO Y PROGRAMA.	Organizar el espectáculo artístico de acuerdo a características del espacio geográfico (la pista) y programa, en la perspectiva de mejorar el espectáculo.
	Utilizar el vestuario y material de trabajo necesario para desarrollar el espectáculo artístico dando cumplimiento al programa.
	Realizar el espectáculo artístico de acuerdo al rol del artista circense y el programa establecido.

6. MATRIZ Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS.

COMPETENCIA 1 PLANIFICAR EL PROGRAMA DE PRESENTACIÓN DEL SHOW DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL EVENTO Y/O SOLICITUD DEL CLIENTE.							
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
Ofertar servicios de recreación al cliente.	<ul style="list-style-type: none"> •Solicitar información. •Identificar el tipo de evento solicitado por el cliente. •Ofrecer al cliente tipos de show/actos. •Formular propuestas diferentes de programas. • Determinar el tipo de show requerido. •Suscribir contrato. •Solicitar material e insumos. 	<ul style="list-style-type: none"> •Lecto escritura. •Aritmética básica. •Relaciones Humanas. •Tipos eventos. •Bases de marketing. •Características y tipos de actos escénicos. •Características y comportamiento de materiales e insumos de actos escénicos. 	<ul style="list-style-type: none"> •Seriedad. •Pulcritud. •Respeto. •Amabilidad •Responsabilidad ad. •Honestidad. •Honradez. •Paciencia. 	<ul style="list-style-type: none"> •Cuaderno. •Bolígrafo. •Catalogo de presentación de eventos. •Documento contrato o pre acuerdo laboral. 	<ul style="list-style-type: none"> •Identifica y capta el tipo de evento, características de la población participante, escuchando y solicitando mayor información al cliente. •Determina el número y tiempo de los actos escénicos solicitados por el cliente, registrando las especificaciones solicitadas por el cliente. •Oferta al cliente los diferentes tipos de show mas costos, explicando entre las características más importantes de cada uno y enseñando/mostrando catálogos de presentación de eventos. •Presenta propuestas diferentes de programas más costos de acuerdo al tipo de evento, número de invitados, tiempo de los actos escénicos y especificaciones solicitadas por el cliente. •Determina el tipo de show requerido de acuerdo a la selección planteada por el cliente. •Suscribe contrato o pre acuerdo laboral con el cliente, estableciendo el tipo de servicio seleccionado por el cliente. •Solicita material e insumos necesarios según el número de funciones. •Coordina con el cliente de las condiciones adecuadas para el desarrollo del show solicitado. (aspectos de camarín, espacios de desplazamiento, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> •Oferta y contratación de servicios de recreación de acuerdo a los requerimientos del cliente. •Suscripción de documento de contrato o pre acuerdo laboral con el cliente. 	<ul style="list-style-type: none"> •Disponibilidad de material de apoyo de manera oportuna y adecuada para la oferta de los servicios de recreación al cliente.

<p>Elaborar programa de presentación del show, según tipo, características del evento y/o solicitud del cliente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Identificar los tipos de actos. •Determina el número y tipo de funciones. •Elaborar el guión según tipo de función. •Realizar el programa tentativo del show. •Elaborar el programa de presentación del show. 	<ul style="list-style-type: none"> •Lecto escritura. •Aritmética básica. •Relaciones Humanas. •Tipos eventos. •Características y tipos de actos escénicos. 	<ul style="list-style-type: none"> •Seriedad. •Respeto. •Responsabilidad ad. •Honestidad. •Honradez. 	<ul style="list-style-type: none"> •Cuaderno. •Bolígrafo. •Documento Contrato o pre acuerdo laboral. 	<ul style="list-style-type: none"> •Identifica los tipos de actos solicitados por el cliente, revisando el contrato o pre contrato. •Determina el tiempo, el número y tipo de funciones de acuerdo al show requerido por el cliente. •Elabora el guión según tipo de función, tomando en cuenta el contenido, técnicas, tiempo, materiales e insumos necesarios de acuerdo a las características de los/as participantes y eventos. •Determina la cantidad y tipo de materiales, equipos, herramientas e insumos necesarios de acuerdo a las particularidades de cada acto/función. •Realiza el programa tentativo de presentación del show, tomando en cuenta características, número de participantes y tiempo del evento. •Ordena los actos/funciones y tiempos tomando en cuenta las características y particulares de cada uno. •Elabora el programa de presentación del show, ordenando los diferentes actos escénicos, tomando en cuenta el tipo de evento y características de la población participante. 	<ul style="list-style-type: none"> •Show planificado y organizado a través de un programa y de acuerdo a las características requeridas por el cliente. 	<ul style="list-style-type: none"> •Disponibilidad de información de las características del local y de la población participante del show.
--	--	---	---	---	--	--	--

COMPETENCIA 2.1.	PONER EN ESCENA EL GUIÓN DE FONOMIMICA DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE SELECCIONADO Y PROGRAMA DEL EVENTO						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
Preparar el escenario del show de acuerdo al guión técnico, características del local y programa del evento.	<ul style="list-style-type: none"> •Calcular medidas de desplazamiento según el tipo de escenario. •Organizar área de espectadores. •Verificar sistema de iluminación. •Ubicar equipo de sonido. •Ordenar temas musicales según programa. 	<ul style="list-style-type: none"> •Lecto – escritura. •Conocimientos básicos en electricidad. •Tipos de escenarios (salón, teatro, coliseo, etc.). •Espacio de actuación. •Características y manejo de equipos de sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> •Cuidado. •Precisión. •Responsabilidad ad. •Dinamismo. 	<ul style="list-style-type: none"> •Tester. •Amplificador •lector de CD. •lector de DVD. •Sillas. •Programa de show. •Micrófono. 	<ul style="list-style-type: none"> •Determina la ubicación adecuada y espacio necesario de desplazamiento en el escenario, tomando en cuenta el número de actos y cuerpo de baile. •Prepara y/o acondiciona el escenario revisando las características descritas en el guión técnico. •Verifica el funcionamiento del sistema eléctrico a través de un tester. •Acomoda el equipo de sonido comprobando su funcionamiento y de acuerdo a los espacios de desplazamiento en el escenario. •Programa los temas musicales en el equipo de sonido de acuerdo al orden del programa del show. •Prepara el área de los espectadores acomodando sillas de acuerdo a las características del público. 	<ul style="list-style-type: none"> •Escenario de show preparado de acuerdo a características del local. 	<ul style="list-style-type: none"> •Disponibilidad de sistema de energía. •Equipo de sonido en buenas condiciones y oportuno. •Disponibilidad de suficiente espacio. •Disponibilidad de equipamiento para el área de espectadores.

<p>Presentar vestuario, accesorios y maquillaje de acuerdo a las características del personaje seleccionado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar vestuario y accesorios. • Identificar insumos de peluquería y maquillaje. • Llevar la ropa seleccionada. • Llevar los accesorios. • Maquillar el rostro. • Arreglar el cabello. 	<ul style="list-style-type: none"> • Productos de maquillaje. • Estilos de maquillaje. • Conocimientos básicos de peluquería. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado. • Precisión. • Responsabilidad ad. • Dinamismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vestuario. • Accesorios. • Insumos de maquillaje. • Pelucas. • Bigotes. • Calzados. • Fichas fotográficas de personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordena el vestuario y accesorios de los personajes a interpretar según el programa del show. • Acomoda insumos de peluquería y maquillaje según personaje a imitar. • Identifica/selecciona el vestuario de acuerdo a la ficha fotográfica del personaje a interpretar. • Viste vestuario apropiado revisando la ficha fotográfica del personaje seleccionado. • Identifica características particulares del rostro (lunares, cejas, cicatrices) del personaje seleccionado revisando y observando la ficha fotográfica del personaje seleccionado. • Selecciona y determina tipo de maquillaje, tonalidades de colores y características de presentación del cabello del personaje seleccionado a imitar revisando la ficha fotográfica. • Maquilla su rostro con insumos cosméticos seleccionados de acuerdo a la ficha fotográfica del personaje seleccionado a imitar. • Acondiciona/coloca el cabello/peluca según las características del personaje seleccionado. 	<ul style="list-style-type: none"> • El artista presenta vestuario, maquillaje y accesorios similares al personaje a imitar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad de vestuario. • Disponibilidad de insumos de maquillaje y peluquería. • Disponibilidad de ficha fotográfica del personaje seleccionado.
<p>Presentar el show de fonomímica tomando en cuenta las características (físicas, vestuario, movimientos, etc.) del personaje seleccionado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar calentamiento corporal. • Repasa el ensayo del acto preparado. • Presenta el acto preparado al público. • Culminar la presentación del show. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal. • Tipos de desenvolvimiento escénico. • Letras de canciones. • Relaciones Humanas. • Psicología básica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado. • Precisión. • Responsabilidad ad. • Dinamismo. • Puntualidad. • Esmero. • Concentración 	<ul style="list-style-type: none"> • Micrófono. • Electricidad. • Aparato de sonido. • Lector de CD. • Control remoto. • CD de música/USB. • Maquillajes artísticos. • Vestuario; peluca, indumentaria apropiada. • Iluminación. • Cámara de humo. • Cámara de burbujas. • Bota papel. • Cables de electricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza calentamiento corporal tomando en cuenta los movimientos necesarios para interpretar el personaje. • Repasa el ensayo del acto preparado, recordando y realizando los movimientos marcados, ademanes y acciones de acuerdo a las características del personaje a imitar. • Presenta el acto preparado al público, desplazándose en el escenario e interpretando/realizando movimientos, ademanes y acciones propias del personaje seleccionado. • Culmina la actuación a través de una venia de agradecimiento y despedida dirigida al público de acuerdo a las características del personaje seleccionado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Show presentado de acuerdo al programa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad de materiales e insumos adecuados. • Tamaño adecuado del espacio del local/escenario. • Disponibilidad de equipos de sonido, luces y efectos.

COMPETENCIA 2.2. PERSONIFICAR UN MUÑECO ANIMADO EN LA PRESENTACIÓN DEL SHOW, TOMANDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS/AS PARTICIPANTES Y TIPO DE EVENTO.							
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
Preparar la ubicación de atención y/o escenario del show de acuerdo al guión técnico, características del local y programa del evento.	<ul style="list-style-type: none"> •Calcular medidas de desplazamiento según el tipo de escenario. •Organizar área de espectadores. •Verificar sistema de iluminación. •Ubicar equipo de sonido. •Ordenar temas musicales según programa. 	<ul style="list-style-type: none"> •Lecto – escritura. •Conocimientos básicos en electricidad. •Tipos de escenarios (salón, teatro, coliseo, etc.). •Espacio de actuación. •Características y manejo de equipos de sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> •Cuidado. •Precisión.. •Responsabilidad ad. •Dinamismo. 	<ul style="list-style-type: none"> •Tester. •Amplificador •lector de CD. •lector de DVD. •Sillas. •Programa de show. •Micrófono. 	<ul style="list-style-type: none"> •EN CASO DE ATENCIÓN. •Determina los espacios de atención/bienvenida a los/as participantes del evento tomando en cuenta el tamaño, mobiliario del local, y considerando el tamaño y volumen del muñeco de manera que permita su desplazamiento. •Coordina con los artistas responsables de los diferentes actos, haciendo conocer de los espacios de ubicación y desplazamiento. •Coordina con los clientes organizadores del evento de los espacios de ubicación y desplazamiento. •EN CASO DE PRESENTACIÓN DE SHOW •Determina la ubicación y el tamaño del escenario, tomando en cuenta el número de muñecos, el tamaño y volumen. •Prepara y/o acondiciona el escenario revisando las características descritas en el guión técnico. •Verifica el funcionamiento del sistema eléctrico a través de un tester. •Acomoda el equipo de sonido comprobando su funcionamiento y de acuerdo a los espacios de desplazamiento en el escenario. •Prepara el área de los espectadores acomodando sillas de acuerdo a las características del público. 	<ul style="list-style-type: none"> •Escenario de show preparado de acuerdo a características del muñeco y local. 	<ul style="list-style-type: none"> •Disponibilidad de sistema de energía. •Equipo de sonido en buenas condiciones y oportuno. •Disponibilidad de suficiente espacio. •Disponibilidad de equipamiento para el área de espectadores.

<p>Presentar vestuario y accesorios de acuerdo a las características del personaje seleccionado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Revisar el disfraz. •Realizar ajustes en el disfraz. •Preparar ropa liviana. •Llevar la ropa y accesorios del muñeco a interpretar. 	<ul style="list-style-type: none"> •Conocimiento básico en costura. •Diseño del disfraz. •Material de disfraz. •Conocimientos básicos de higiene y salud. 	<ul style="list-style-type: none"> •Orden. •Responsabilidad ad. •Pulcritud. •Precaución. •Dinamismo. 	<ul style="list-style-type: none"> •Programa. •Bolígrafo. •Papel. •Disfraz del muñeco. •Hilos. •Agujas. •2 mudas de ropa liviana. 	<ul style="list-style-type: none"> •Acomoda el disfraz del muñeco a interpretar revisando el guión técnico de actuación. •Determina el tipo de muñeco a interpretar de acuerdo al guión técnico de presentación. •Verifica el estado de situación de limpieza y mantenimiento del disfraz del muñeco, revisando manchas y posibles daños. •Realiza ajustes de costura ante la presencia de daños en el disfraz del muñeco. •Selecciona y viste ropa liviana adecuada para utilizar dentro del disfraz, tomando en cuenta las características del material de la indumentaria seleccionada. •Se coloca el disfraz del muñeco animado acomodando y colocando el cuerpo de acuerdo a las características físicas del artista. •Coloca accesorios complementarios del disfraz del muñeco animado revisando y observando la ficha fotográfica del muñeco animado seleccionado. 	<ul style="list-style-type: none"> •El artista lleva el disfraz del muñeco seleccionado limpio, en buenas condiciones y de acuerdo a las características físicas. 	<ul style="list-style-type: none"> •Disponibilidad de material para acondicionar el disfraz. •Disponibilidad de disfraz adecuado y de manera oportuna.
--	---	---	---	--	--	--	--



<p>Presentar el show/atención de muñecos animados tomando en cuenta las características (físicas, vestuario, movimientos, etc.) del personaje seleccionado y características de los/as participantes del evento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observar el ambiente del evento • Determinar áreas de actuación. • Verificar últimos detalles del disfraz del muñeco. • Caracterizar el personaje. • Realizar calentamiento corporal y vocalización. • Presentar el show preparado. • Desarrollar el show. • Culminar la presentación del show. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones humanas. • Nociones básicas de psicología. • Normas de buen comportamiento. • Técnicas de calentamiento corporal. • Ejercicios de vocalización. • técnicas de proyección de voz. • Impostación. • Técnicas de baile. • Características de muñecos animados. • Técnicas básicas de movimiento escénico. • Dinámica de grupos. • Tipos de cuentos, adivinanzas, concursos. • Primeros auxilios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pulcritud. • Orden. • Responsabilidad. • Respeto. • Paciencia. • Seguridad. • Puntualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraz. • Programa. • Guión. • Equipo de sonido. • Micrófono. • Iluminación. • Material de audio CDs/USB • Cables de electricidad. 	<p>• EN CASO DE ATENCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza calentamiento corporal tomando en cuenta los movimientos necesarios para interpretar el muñeco animado. • Repasa los movimientos marcados, ademanes y acciones de los muñecos animados a interpretar. • Se ubica en los lugares determinados, interpretando al muñeco animado dando la bienvenida e invitando a pasar al salón a los/as invitados. <p>• EN CASO DE PRESENTACIÓN DE SHOW</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza calentamiento corporal y vocalización tomando en cuenta los movimientos necesarios para interpretar el muñeco animado. • Repasa el ensayo del acto preparado, recordando y realizando los movimientos marcados, ademanes, acciones y vocalizando de acuerdo a las características del muñeco animado a interpretar. • Se desplaza en el escenario realizando movimientos, ademanes y acciones propias del muñeco animado seleccionado, saludando y dando la bienvenida a los participantes. • Desarrolla el guión preparado con la participación del público, a través de la presentación de canciones, cuentos, bailes, concursos y otros. • Culmina la presentación del acto preparado a través de una venia de agradecimiento y despedida dirigida al público de acuerdo a las características del muñeco animado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Show presentado de acuerdo a un programa elaborado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad de medios y recursos adecuados y suficientes. • Disfraz adecuado de acuerdo a las características físicas del artista. • Disfraz acorde a las características específicas del muñeco a interpretar y según ficha fotográfica.
--	--	--	--	--	--	---	--

COMPETENCIA A 2.3. PONER EN ESCENA EL GUIÓN DE LA OBRA SELECCIONADA MEDIANTE TÍTERES/MARIONETAS DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS/AS PARTICIPANTES, TIPO DE EVENTO Y PROGRAMA.							
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
Preparar materiales e insumos necesarios de Acuerdo a los requerimientos del guión técnico de la obra.	<ul style="list-style-type: none"> •PREPARA TÍTERES. •Identificar la cantidad y tipos de personajes. •Revisar vestuario de los títeres. •Revisar condiciones físicas de mantenimiento de los títeres. •Seleccionar títeres. •EN CASO DE FALTA DE TÍTERES •Realizar bosquejos de nuevos títeres. •Realizar cuerpo de los títeres. •Confeccionar el vestuario de los títeres. •Preparar escenografía. •Preparar equipos de sonido, efectos de luz. 	<ul style="list-style-type: none"> •-Nociones básicas de higiene y limpieza de títeres/marionetas y escenografía. •Técnicas de elaboración/construcción de marionetas/títeres y escenografía. •Características y comportamiento de materiales e insumos para la elaboración de títeres/marionetas (cabeza, manos, cuerpo vestuario-, etc.). •Técnicas de pintado (marionetas/títeres y escenografía). •Manejo de sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> •Responsabilidad. •Precisión. •Honestidad. •Seguridad. •Creatividad. •Pulcritud. 	<ul style="list-style-type: none"> •Títeres. •Hojas bond. •Lápiz. •Goma. •Calculadora. •Guión técnico de la obra. •Tipos de tela. •Esponja. •Papel. •Goma Eva. •Cartón. •Clefa. •Silicona. •Varillas de eje. •Lana. •Cabello sintético. •Hilo. •Aguja. •Tiza. •Botones. •Reglas sachas. •Pinceles. •Tijeras. •Estilete. •Cuerinas. •Plásticos. •Estuco. •Pinturas. 	<ul style="list-style-type: none"> •PREPARA TÍTERES. •Determina la cantidad, tipos de personajes y características de vestimenta de los títeres, revisando el guión técnico de la obra. •Selecciona títeres revisando características (sexo, edad, vestimenta) de los personajes planteadas en el guión de la obra. •Determina las condiciones del vestuario y manipuleo de los títeres seleccionados revisando la limpieza y buen estado. •Determina las condiciones de mantenimiento del rostro, cabellos y manos de los títeres seleccionados revisando que no presente manchas, deterioros, rajaduras o faltas de pequeñas piezas. •Acomoda los títeres seleccionados identificándolos según nombre de acuerdo al guión técnico de la obra. •Identifica la cantidad de títeres faltantes de acuerdo a la revisión del guión técnico. •EN CASO DE FALTA DE TÍTERES •Elabora el diseño de nuevos títeres, tomando en cuenta las características de los personajes descritos en el guión. •Elabora la cabeza del personaje según técnicas y tipos de manipuleo (palmeta. Dedo, varillas, eje, figuras chinescas, bumraku), implementado las características de cada uno de los personajes. •Elabora el vestuario del personaje tomando en cuenta las características (tipo de tela, colores, etc.) descritas en el guión técnico de la obra. •Verifica la manipulación del títere haciendo la prueba de manejo. •PREPARA ESCENOGRAFÍA. •Determina la cantidad y tipos de escenografía requeridas de acuerdo al desarrollo de la obra. •Selecciona escenografía adecuadas y en buen estado revisando el guión técnico de la obra. •Elabora escenografía nuevas de acuerdo a los requerimientos planteados en el guión técnico de la obra. •PREPARA EQUIPOS DE SONIDO, EFECTOS DE LUZ. •Determina las condiciones de mantenimiento y funcionamiento de los equipos de sonido y luces revisando y haciendo la prueba. •Selecciona los equipos adecuados y en buen estado para su uso en la presentación. •Determina los sonidos ambientales, de efecto y de fondo de acuerdo al guión técnico de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> •-Títeres preparados de acuerdo a las características de los personajes de la obra. •Equipos de sonido y materiales de escenografía de fondo de los teatrines preparados de acuerdo a los requerimientos de la obra. • • • 	<ul style="list-style-type: none"> •-Disponibilidad de materiales adecuados para la elaboración de nuevos títeres. •-Disponibilidad de herramientas para la revisión y/o mantenimiento de equipos.

<p>Preparar el escenario y teatrín de acuerdo a los requerimientos del guión técnico de la obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Calcular medidas de desplazamiento según el tipo de escenario. •Preparar el teatrín. •Organizar área de espectadores. •Verificar sistema de iluminación. •Ubicar equipo de sonido. •Ordenar temas musicales según programa. 	<ul style="list-style-type: none"> •Lecto – escritura. •Conocimientos básicos en electricidad. •Tipos de escenarios (salón, teatro, coliseo, etc.). • Características y manejo de equipos de sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> •Cuidado. •Precisión.. •Responsabilidad. •Dinamismo. • 	<ul style="list-style-type: none"> •Tester. •Amplificador. •Equipo de sonido. •Lector de CD. •Lector de DVD/USB. •Sillas. •Programa de show. •Micrófono. •Teatrín/teatrino. •Titeres/marionetas. •Utilería. 	<ul style="list-style-type: none"> •Determina la ubicación y tamaño de espacio necesario para el escenario tomando en cuenta la cantidad aproximada de público y tamaño del teatrín/teatrino. •Arma el teatrín/teatrino tomando en cuenta el espacio necesario de desplazamiento y comodidad de los participantes del evento. •Acomoda los materiales de escenografía según orden de la obra, dentro del teatrín. •Verifica el funcionamiento del sistema eléctrico a través de un tester. •Acomoda el equipo de sonido comprobando su funcionamiento. •Programa los sonidos ambientales, de efecto y de fondo de acuerdo al guión técnico de la obra. •Prepara el área de los espectadores acomodando sillas de acuerdo a las características del público. 	<ul style="list-style-type: none"> •Escenario de show preparado de acuerdo a características del local. 	<ul style="list-style-type: none"> •Disponibilidad de equipos en buen estado y de manera oportuna. •Disponibilidad de teatrín en buen estado.
<p>Presentar la obra de títeres /marionetas según a un guión realizado de acuerdo a las características de los/as participantes del evento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Realizar el calentamiento de vocalización. •Repasar el ensayo de los personajes. •Presentar la obra. •Desarrollar la obra preparada. •Concluir la presentación de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> •Relaciones humanas. •Nociones básicas de pedagogía y psicología. •Normas de buen comportamiento. •Educación de la voz mediante proyección, dicción y vocalización, fonética e impostación. •Técnicas de ventriloquia. •Técnicas de manipulación de los títeres. •Lectura e interpretación del guión técnico de la obra. •Manejo de información actualizada. 	<ul style="list-style-type: none"> •Respeto. •Seguridad. •Cuidado. •Honestidad •Precisión. •Orden. •Paciencia. • 	<ul style="list-style-type: none"> •Micrófono. •Teatrín. •Barrillas (alambres). •Sistema de sonido y efectos. •Títeres. •Escenografías. •Sillas. •Guión técnico de la obra. •Utilería. 	<ul style="list-style-type: none"> •Realiza calentamiento de vocalización tomando en cuenta las diferentes voces a interpretar según el personaje. •Repasa el ensayo del acto preparado, manipulando y realizando los movimientos marcados y dándole voz seleccionada de acuerdo al guión técnico. •Se desplaza en el escenario realizando movimientos, ademanes y acciones propias del títere seleccionado, saludando y dando la bienvenida a los participantes. •Desarrolla el guión preparado con la participación del público, a través con la interacción con el público. •(planteamiento de preguntas o acuerdos con los participantes). •Concluye la obra, identificando el mensaje o moraleja de la obra con la participación del público. •Determina el nivel de comprensión o asimilación del mensaje emitido a los participantes, realizando preguntas, valorando las respuestas y retroalimentando el mensaje con la participación del público. •Culmina la presentación del acto preparado a través de una venia de agradecimiento y despedida dirigida al público de acuerdo a las características del títere. 	<ul style="list-style-type: none"> •Transmitir un mensaje que sea asimilado por el público. •Lograr que el público salga satisfecho con presentación realizada. •Lograr la reflexión y concientización del público en general. 	<ul style="list-style-type: none"> •Contar con un ambiente adecuado que cuente con servicios básicos. •Tener buena voz.

COMPETENCIA 2.4.		PRESENTAR LAS ESCENAS DE MAGIA SELECCIONADOS DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS/AS PARTICIPANTES, TIPO DE EVENTO Y PROGRAMA					
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
Preparar materiales e insumos necesarios de acuerdo a los requerimientos de las escenas de magia.	<ul style="list-style-type: none"> •Identificar materiales e insumos necesarios. •Selecciona el material necesario. •Acomodar los insumos y materiales. •PREPARA MATERIAL DE ESCENARIO. •Analizar las características del escenario. •Ordenar el mobiliario. •PREPARA SONIDOS. •Programar los sonidos ambientales 	<ul style="list-style-type: none"> •Nociones básicas de higiene y limpieza. •Tipos de materiales. •Manejo de sonidos ambientales. •Características y comportamiento de materiales e insumos. •Técnica de construcción del número de magia (truco). •Manejo de números de magia. •Primeros auxilios. 	<ul style="list-style-type: none"> •Responsabilidad. •Precisión. •Honestidad. •Seguridad. •Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> •Hojas bond. •Lápiz. •Goma. •Calculadora. •Guión técnico de escenas de magia. •Tela. •Papel. •Varita mágica. •Tijera. •Estilete. •Mobiliario. •Encendedor. •Escenografía. •Botiquín. 	<ul style="list-style-type: none"> •Determina la cantidad, tipo de materiales e insumos necesarios, de acuerdo a las escenas de magia programadas. •Selecciona el material necesario (fierro, planchas, madera, venesta, plásticos, cartones, hilos, imanes, telas, maniqués, papel especiales, químicos, pigmentos vegetales, colorantes, animales domésticos, etc.), para la construcción de los números de magia. •Acomoda los insumos y materiales de acuerdo a las escenas de magia programada. •Determina las condiciones de los materiales (pañuelos, envases, sombreros, etc.) revisando que no presente manchas, y/o deterioros. •PREPARA MATERIAL DE ESCENARIO. •Determina características del escenario de acuerdo a la presentación de escenas de magia. •Organiza el mobiliario de acuerdo a los tipos de escena de magia. •PREPARA SONIDOS. •Determina los sonidos ambientales, de efecto y de fondo de acuerdo a las escenas de magia programadas. 	<ul style="list-style-type: none"> •Material e insumos preparados de acuerdo al programa del show. 	<ul style="list-style-type: none"> •Disponibilidad de programa del show. •Disponibilidad de equipo y mobiliario en buenas condiciones y de manera oportuna.
Preparar el escenario de presentación de las escenas de magias de acuerdo a los requerimientos del guión técnico.	<ul style="list-style-type: none"> •Calcular medidas de desplazamiento según el tipo de escenario. •Organizar área de espectadores. •Verificar sistema de iluminación. •Ubicar equipo de sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> •Lecto – escritura. •Conocimientos básicos en electricidad. •Tipos de escenarios (salón, teatro, coliseo, etc.). •Características y manejo de equipos de sonido. •Manejo de efectos especiales. 	<ul style="list-style-type: none"> •Cuidado. •Precisión. •Responsabilidad. •Dinamismo. 	<ul style="list-style-type: none"> •Tester. •Amplificador •lector de CD(USB). •lector de DVD. •Sillas. •Programa de show. •Micrófono. •Cámara de humo, iluminación (efectos especiales) 	<ul style="list-style-type: none"> •Determina la ubicación y tamaño del espacio necesario de acuerdo a las características de los materiales de las escenas de magia. •Acomoda los materiales, insumos, mobiliario de acuerdo al programa y tipo de las escenas de magia programadas, tomando en cuenta el espacio necesario de desplazamiento. •Acondiciona el fondo del escenario de acuerdo a las escenas de magia a presentar. •Verifica el funcionamiento del sistema eléctrico a través de un tester. •Acomoda el equipo de sonido comprobando su funcionamiento. •Programa los sonidos ambientales, de efecto y de fondo de acuerdo a las escenas de magia. •Prepara el área de los espectadores acomodando sillas de acuerdo a las características del público. 	<ul style="list-style-type: none"> •Escenario de show preparado de acuerdo a características del local. •Escenario preparado de acuerdo a los requerimientos de cada acto. 	<ul style="list-style-type: none"> •Disponibilidad de equipos, materiales y herramientas en buenas condiciones y de manera oportuna.

<p>Presentar las escenas de magia de acuerdo a las características de los/as participantes del evento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Revisar el programa de presentación del show. •Verificar el orden de los materiales según tipo de acto. •Repasar los actos/escenas de magia preparadas. •Repasar los movimientos propios de cada acto o escena de magia preparado. •Presentar las escenas/actos de magia. •Desarrollar los actos/escenas de magia con el público. 	<ul style="list-style-type: none"> •Ética de la magia. •Técnicas (manipulación, prestidigitación, ocluspocus,) de trucos. •Desplazamiento/actuación/expresión en escenario. •Base de teatro. •Tipos de magia. 	<ul style="list-style-type: none"> •Respeto. •Seguridad. •Cuidado. •Precisión. •Orden. •Paciencia. •Responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> •Cartón. •Plástico. •Fierros. •Material reciclable. •Cuerina. •Objetivos inanimados (animales de plásticos) •Luces. •Vasos. •Botellas. •Equipo de sonido. •Sombbrero. •Barita. •Saco. •Pañoletas. •Cuerdas. •Cartas. •Objetos de goma. •Música. •Mesa. •Telas. •Traje. •Relojos. •Anillos. •Monedas. •Elementos Químicos (Hilo flas. Papel flas ,Algodón flas.) •Agua. •Esponjas. •Luces. •Manillas 	<ul style="list-style-type: none"> •Acomoda los materiales e insumos de acuerdo al programa. •Repasa el ensayo de las escenas de magia preparadas, realizando los movimientos y tipo de voz de acuerdo a las escenas. •Se desplaza en el escenario realizando movimientos propios del(a) mago/a, saludando y dando la bienvenida a los participantes. •Inicia la presentación del programa de magia, desarrollando una escena mágica de impacto. •Desarrolla las escenas de magia con la participación del público, solicitando la participación de "voluntarios". •Concluye la escena solicitando aplausos para los participantes voluntarios del acto de magia. •Desarrolla las escenas de magia de acuerdo al programa del show. -Culmina la presentación de las escenas de magia a través de una venia de agradecimiento y despedida dirigida al público. 	<ul style="list-style-type: none"> •Escenas de magia presentadas de acuerdo a las características del público y programa. •Escenas de magia sorprende, maravilla y agrada al público en general. 	<ul style="list-style-type: none"> •Contar con equipos, herramientas y materiales apropiados y en buenas condiciones.
--	---	--	---	--	--	--	--



COMPETENCIA 2.5. PONER EN ESCENA EL SHOW DE ANIMACIÓN DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE SELECCIONADO Y PROGRAMA DEL EVENTO.							
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
Preparar el escenario del show de acuerdo al programa y características del local.	<ul style="list-style-type: none"> •Analizar el ambiente del evento. •Acomodar los equipos y herramientas. •Verificar el funcionamiento del sistema de electricidad. •Verificar el funcionamiento de los equipos de sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> •Reconocimiento del lugar. •Conocimientos básicos de electricidad. •Lecto-escritura. •Primeros auxilios. •Tipos de escenarios (salón, teatro, coliseo, domicilios particulares, etc.). •Características y manejo de equipos de sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> •Puntualidad. •Precaución. •Pulcritud. •Orden. •Responsabilidad ad. •Disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> •Programa. •Guión técnico •Equipo de sonido. •Micrófono. •Iluminación. •Tester. •Material de audio CDs/USB. •Cables de electricidad. •Material de juegos. 	<ul style="list-style-type: none"> •Observa y reconoce las características del ambiente/espacio de trabajo, identificando posibles lugares de peligro. •Observa el ambiente del evento para acomodar, armar los equipos y herramientas necesarias para el show programado. •Determina la ubicación y el tamaño del escenario, tomando en cuenta el número de actos, el tamaño y volumen del vestuario. •Prepara y/o acondiciona el escenario revisando las características descritas en el guión técnico. •Verifica el funcionamiento del sistema eléctrico a través de un tester. •Acomoda el equipo de sonido comprobando su funcionamiento y de acuerdo a los espacios de desplazamiento en el escenario. •Prepara el área de los espectadores acomodando sillas de acuerdo a las características del público. •Coloca música ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> •Escenario preparado de acuerdo a las características del show. 	<ul style="list-style-type: none"> •Buenas de condiciones de salud. •Disponibilidad de equipos en buenas condiciones.

<p>Utilizar vestuario, accesorios y maquillaje de acuerdo al show programado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Elaborar el programa de show --Verificar el estado del vestuario •Verificar las condiciones y calidad de los productos de maquillaje •Caracterizar al personaje •Realizar ejercicios de calistenia -Modular la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> •Conocimiento básico de maquillaje. •Técnicas y estilos de maquillaje personalizado. •Tratamiento de peluca. •Combinación de colores maquillaje, vestuario. •Material de disfraz. •Conocimientos básicos de higiene y salud. 	<ul style="list-style-type: none"> •Orden. •Responsabilidad ad. •Eficiencia. •Respeto. •Limpieza/pulcritud. •Precisión. •Precaución. •Creatividad propia. 	<ul style="list-style-type: none"> •Base de maquillaje. •Mermellon blanco. •Mermellon todos los colores. •delineadores. •Sombras. •Espejo. •Talco. •Talqueador. •Destalqueador. •Pinceles. •Nariz. •Brillo, escarcha. •Neones (opción). •Peluca. •Chalupas (zapatos). •VARON ROPA •Sombrero o gorra. •Bandanas. •Traje. •Camisa. •Guantes. •Medias de colores. •Corbata-gato. •Pantalón •MUJER ROPA. •Gorras/vísceras. •Traje. •Blusas. •Calza/panty. •Zapatillas. •Accesorios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica el estado del vestuario observando detalladamente si presenta algún daño y/o manchas. •Verifica las condiciones y calidad de los productos de maquillaje observando la fecha de elaboración. •Coloca crema protectora para cuidado de aplicación de maquillaje. •Caracteriza al personaje, colocándose el vestuario de actuación. •Caracteriza al personaje maquillándose tomando en cuenta los requerimientos del cliente. •Coloca peluca y accesorios de acuerdo a las características del artista de animación. 	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza vestuario apropiado de acuerdo a las características del personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> •Vestuario adecuado y en buenas condiciones. •Maquillaje propio y personalizado.
---	---	---	---	--	--	--	---



<p>Presentar el show de animación tomando en cuenta las características (físicas, vestuario, movimientos, etc.) del personaje seleccionado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Determinar el contexto del público •Iniciar el show. •EN CASO DE FIESTA INFANTIL •(FASE DE INTRODUCCIÓN) •Desarrollar el show. •Cierra el show transmitiendo un mensaje educativo. •(ACTO CENTRAL) •Acomodar a los familiares •Invitar a cantar el “feliz cumpleaños” al festejado. 	<ul style="list-style-type: none"> •Relaciones Humanas. •Nociones básicas de psicología/pedagogía. •Expresión corporal. •Técnica de gloflexia. •Juegos de estimulación temprana. •Juegos de motricidad gruesa/fina. •Dinámicas de grupos. •Creación y adaptación de lúdicos. •Coreografías. •Canto. •Oratoria. 	<ul style="list-style-type: none"> •Cuidado. •Precisión. •Responsabilidad ad. •Dinamismo. •Puntualidad. •Esmero. •Concentración •Espontaneidad. •Respeto. •Originalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> •Premios. •CDs musicales/USB. •Instrumentos musicales. •Inflador de globos. •Utilería y elementos necesarios (ganchos, ligas, cuerdas, argollas, cubos, ornamentación de juegos, pelotas. Pañales, papel higiénico, tijeras gigantes(objetos gigantes, clavos, telas,) •Silbatos. •Material de concursos. •Globos. •Lentes. 	<ul style="list-style-type: none"> •Realiza calentamiento corporal y vocalización tomando en cuenta los movimientos necesarios para interpretar el personaje seleccionado. •Repasa el ensayo del acto preparado, recordando y realizando los movimientos marcados, ademanes, acciones y vocalizando de acuerdo a las características del personaje a interpretar. •Se desplaza en el escenario realizando movimientos, ademanes y acciones propias del personaje, iniciando el show saludando y dando la bienvenida a los participantes. •Gana la confianza y rompe el hielo del público a través de una técnica de presentación. •EN CASO DE FIESTA INFANTIL •(FASE DE INTRODUCCIÓN) •desarrolla el show de acuerdo a la programa, mediante juegos, concursos, bailes, adivinanzas, chistes, trabalenguas, globoflexia, sketches cómicos, estimulando con premios/regalos. •Cierra el show transmitiendo un mensaje educativo. •(ACTO CENTRAL) •Invita a los participantes a pasar alrededor de la mesa mediante dinámicas (baile, juegos, concursos, canciones, etc.). •Invita a los padres, familiares, amigos e invitados a pasar alrededor de la mesa del cumpleaños/a al acto central. •Determina el momento preciso para cantar el “feliz cumpleaños” al festejado/a. •(FASE DE PIÑATA) •Lleva/acomoda a los niños hasta el lugar de ubicación de la piñata, para romper la piñata. •Se despide del público en general a través de un estilo propio. 	<ul style="list-style-type: none"> •Show desarrollado de acuerdo a las características del público. •Show desarrollado de acuerdo al programa. 	<ul style="list-style-type: none"> •Disponibilidad de material adecuado para el desarrollo de la presentación. •Artista en buenas condiciones de salud.
---	--	---	--	--	--	--	---

COMPETENCIA 2.6. DESARROLLAR EL SHOW DEL MIMO DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL EVENTO Y PROGRAMA							
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
Preparar el escenario del show de acuerdo al programa.	<ul style="list-style-type: none"> •Calcular medidas de desplazamiento según el tipo de escenario. •Organizar área de espectadores. •Verificar sistema de iluminación. •Ubicar equipo de sonido. •Orden temas musicales según programa. 	<ul style="list-style-type: none"> •Lecto – escritura. •Conocimientos básicos en electricidad. •Tipos de escenarios (salón, teatro, coliseo, etc.). •Características y manejo de equipos de sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> •Cuidado. •Precisión. •Responsabilidad. •Dinamismo. 	<ul style="list-style-type: none"> •Tester. •Amplificador •lector de CD/USB. •lector de DVD. •Programa de show. 	<ul style="list-style-type: none"> •Ubica el espacio para desarrollar sus expresiones mudas y corporales. •Verifica el funcionamiento del sistema eléctrico. •Coordina la utilización de los temas musicales y efectos varios, de acuerdo al programa y obra. 	<ul style="list-style-type: none"> •Escenario de show preparado de acuerdo a características del local. 	<ul style="list-style-type: none"> •Disponibilidad de sistema de energía. •Equipo de sonido en buenas condiciones y oportuno. •Disponibilidad de suficiente espacio. •Disponibilidad de equipamiento para el área de espectadores.
Utilizar vestuario, accesorios y maquillaje de acuerdo a los rasgos del mimo.	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar vestuario y accesorios. •Identificar insumos de peluquería y maquillaje •Identificar ropa del personaje. •Llevar maquillaje según el personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> •Productos de maquillaje. •Estilos de maquillaje. •Calistenia. •Sonidos guturales (suspiros, silbidos, soplidos, efectos de sonido). •Gesticulación. •Expresión facial/corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> •Cuidado. •Precisión. •Responsabilidad. •Orden. •Pulcritud. 	<ul style="list-style-type: none"> •Sombrero. •Pantalón oscuro. •Guantes blancos. •Zapatos negros. •Camisa/blusa/polera a rayas. •Insumos de maquillaje. •Pelucas (opcional). •bigotes. (opcional) •Calzados. (opcional). 	<ul style="list-style-type: none"> •Verifica las condiciones del vestuario revisando detalladamente. •Se coloca la indumentaria apropiada para realizar su actuación. •Maquilla el rostro característico del mimo y tomando en cuenta las particularidades específicas del personaje de la obra. •Realiza ejercicios de calistenia previa actuación. •Realiza ejercicios de gesticulación, expresiones faciales y sonidos guturales. 	<ul style="list-style-type: none"> •El artista presenta vestuario, maquillaje y accesorios similares al personaje a interpretar. 	<ul style="list-style-type: none"> •Disponibilidad de vestuario. •Disponibilidad de insumos de maquillaje y peluquería.

<p>Presentar el show del mimo de acuerdo al programa planificado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •EN CASO DE AUSENCIA DE MUSICA. •Se desplace al escenario de acuerdo al programa de show. •Desarrollar la obra. •Concluir la obra. •Retirar los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> •Tipos de obras (monologos, duo, colectivo). •Gesticulación (mueca, parpados, expresión de estados de ánimo: llanto, alegría, etc.). •Actuación corporal. •Ejercicios de desenvolvimiento corporal y escénico (extremidades superiores e inferiores, elasticidad del cuerpo –pies-cabeza-). •Puesta en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> •Cuidado. •Precisión.. •Responsabilidad. •Dinamismo. •Puntualidad. •Esmero. •Concentración . •Coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> •sombrero. •flor. •Pañoleta. •Paraguas. •Periódico. •Silla. •Maleta. •Cuerda. 	<ul style="list-style-type: none"> •EN CASO DE MUSICA •Se desplace al escenario de acuerdo a la señal de la música. •EN CASO DE AUSENCIA DE MUSICA. •Se desplace al escenario de acuerdo al programa de show. •Desarrolla la obra mostrando gestos, muecas y ademanes de acuerdo al programa planificado y tipo de obra. •Concluye la obra, expresando con una venia de despedida y agradecimiento. •Retira los materiales utilizados en la actuación de manera discreta. 	<ul style="list-style-type: none"> •Show presentado de acuerdo a lo planificado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad de programa de acuerdo a las características del público.
---	---	---	--	--	--	---	--



COMPETENCIA 2.7. COLOCAR EN ESCENA EL ARTE CIRCENSE DE ACUERDO A CARACTERÍSTICAS DEL EVENTO Y PROGRAMA.							
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
Organizar el espectáculo artístico de acuerdo a características del espacio geográfico (la pista) y programa, en la perspectiva de mejorar el espectáculo.	<ul style="list-style-type: none"> •Coordinar con instituciones públicas, vecinales. •Realizar la publicidad necesaria antes del espectáculo. •Preparar el material de trabajo. •Preparar y crear el vestuario. •Preparar el maquillaje. •Ensayar de manera permanente antes de entrar al espectáculo. 	<ul style="list-style-type: none"> •Espacio de actuación. •Marcar el espacio dentro el escenario. •Características, manejo de equipos de material de trabajo, vestuario y maquillaje. 	<ul style="list-style-type: none"> •Cuidadoso. •Precisión.. •Responsabilidad ad. 	<ul style="list-style-type: none"> •Material de trabajo. • Maquillaje •Vestuario 	<ul style="list-style-type: none"> •Coordina con instituciones públicas, vecinales. •Realiza la publicidad necesaria antes del espectáculo. •Prepara el material de trabajo. •Prepara y crear el vestuario. •Prepara el maquillaje. •Ensayo de manera permanente antes de entrar al espectáculo. 	<ul style="list-style-type: none"> •Organiza el espectáculo artístico de acuerdo a características del espacio geográfico (la pista) y programa, en la perspectiva de mejorar el espectáculo. 	<ul style="list-style-type: none"> •Contar con el mejor elenco artístico por una temporada.
Utilizar el vestuario y material de trabajo necesario para desarrollar el espectáculo artístico dando cumplimiento al programa.	<ul style="list-style-type: none"> •Confeccionar el vestuario de acuerdo al tipo de espectáculo. •Adecuar el vestuario según el evento. •Utilizar el material de acuerdo al evento programado. 	<ul style="list-style-type: none"> •Procesos de Confección •Conocimiento de luces y lentejuelas. •Conocimiento técnicas de maquillaje artístico facial. 	<ul style="list-style-type: none"> •Creativo •Ordenado. •Responsabilidad ad. • 	<ul style="list-style-type: none"> •Maquina de cocer •Lentejuelas •Telas •Set de maquillaje. • 	<ul style="list-style-type: none"> •Confecciona el vestuario de acuerdo al tipo de espectáculo. •Adecua el vestuario según el evento. •Utiliza el material de acuerdo al evento programado. 	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza el vestuario y material de trabajo necesario para desarrollar el espectáculo artístico dando cumplimiento al programa 	<ul style="list-style-type: none"> •Contar con el vestuario y material adecuado
Realizar el espectáculo artístico de acuerdo al rol del artista circense y el programa	<ul style="list-style-type: none"> •Actuar en contorsionismo •Realizar la actuación en Equilibrista •Realizar la actuación en Malabares •Realizar la actuación en Actuación en Motociclista. •Realizar el Trapecio. •Actuar como cómico. •Realizar instrucción artística. 	<ul style="list-style-type: none"> •Gimnasia artística. •Control emotivo •Calculo mental sobre el tiempo y espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> •Precisión •Precavido •Positivo. •Prudente. •Consecuente. •Elegante. • • 	<ul style="list-style-type: none"> •Mesa de contorsión. •Claves •Trapecio •Cuerda floja. •Sonido. •Luces. •Monociclos. •Escalera aérea. •Talco. •Mallas de seguridad. •Maquillaje •Vestuario. •Materiales de actuación •Otros. 	<ul style="list-style-type: none"> •Actúa en contorsionismo •Realiza la actuación como equilibrista •Realiza la actuación en malabares •Realiza actuación en mono-ciclista. •Realiza el Trapecio. •Actúa como cómico. •Realiza instrucción artística. 	<ul style="list-style-type: none"> •Realiza el espectáculo artístico de acuerdo al rol del artista circense y el programa 	<ul style="list-style-type: none"> •Contar con el mejor elenco artístico por una temporada •Ambiente adecuado. •Condiciones climáticas.



7. VALIDEZ DEL ESTÁNDAR TÉCNICO

Considerando el avance de la información, las tecnologías, aparición de nuevos materiales, constantes avances en nuevas prácticas día a día en el quehacer ocupacional de los artistas en recreación y animación, aspecto por la cual los expertos de la ocupación han determinado, que la validez de la norma técnica sea de cinco años (Validado el 15 de octubre de 2012, vigencia hasta el 15 de octubre de 2017).

El Ajuste del Estándar Técnico realizado el 30 de octubre de 2013 se asimila a 15 de octubre de 2017.

8. PARTICIPANTES.

DETALLE	NOMBRES Y APELLIDOS	C.I.	INSTITUCIÓN/ASOCIACIÓN
Expertos que apoyaron en el Ajuste de Elaboración del Estándar	LEONARDO LAURA CRUZ	4109773	ASOCIACIÓN DE ANIMADORES INFANTILES DE CHUQUISACA
	CRISTHIAN TORREJONA QUISPE	9258768	SOCIEDAD DE ARTISTAS DE QUILLACOLLO
	NOELIA QUISBERT YABETA	7837772	ADAUV
	VICTORIA QUISBERT YABETA	5377433 SC.	ASOCIACIÓN DE ARTISATA EN VARIEDADES.
	MIGUEL CHAVEZ CUELLAR	3345034	VICEPRESIDENTE DE C-ARAE-BOL
	HENRRY CALLISAYA BUSTAMANTE	6744260 LP	SECRETARIO DE ACTAS DE C-ARAE-BOL
	MARCOS VILELA	3367891	C-ARAE-BOL
	FABIOLA SANCHEZ QUISBERT	9846506	ADAUV
	MIGUEL RODRIGUEZ	2351626	ARUI
	BORIS MARTINEZ V.	4769413	FAICO. FEDERACIÓN DE COCHABAMBA
	MAGALY QUISBERT Y	6221643 SC.	FLOR PAYASITO.
	ISRRRAEL AGUILAR ALCON	4755858	ASAI.
Equipo Metodológico	MARIO COAQUIRA HUAYTA	3361165 LP.	SPCC
	JERZY DE LA BARRA	4917502 LP.	SPCC



9. GLOSARIO

A cuerpo abierto: Es cuando el titiritero actúa fuera del escenario con el títere.

Abierto: Es la postura que adopta el títere en escena, cuando está de frente al público

Artista: Es aquella persona que ejercita las artes y produce obras artísticas. La definición del término, por lo tanto, estará asociada a aquello que se entiende por arte. El concepto permite englobar a las creaciones que realiza el ser humano para expresar su visión sensible sobre el mundo real o imaginario.

Recreación.- Como acción y efecto de recrear y como diversión para alivio del trabajo. Además, encontraremos que recrear significa divertir, alegrar o deleitar. En términos populares a esta diversión también le llamamos entretención.

Artes Escénicas: Las artes escénicas como el teatro, el circo, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas.

Bambalinas: Son las telas que tapan la parte de arriba de la boca del escenario, debajo de las cuales, cuelga el telón

Boca del escenario: Espacio abierto en la parte superior y frontal, siempre con una porción o franja cerrada en el extremo más alto de ese frente. Las medidas de la boca del escenario deben estar acordes con la altura de los animadores, procurando la mayor comodidad en los momentos de actuación

Cerrado: Es la postura del títere cuando da la espalda al público

Ciclorama: Superficie cóncava situada al fondo del escenario a gran altura. En esta superficie se pinta el cielo, las nubes, crepúsculos, tormentas, paisajes y más. También es la tela pintada o bordada que cubre la parte de atrás del escenario.

Circense: artista de circo; malabarista, mago, titiritero y otros que realizan actuación según programación.

Compartir la escena: Es cuando dos o más títeres actúan al mismo tiempo

Efectos sonoros: Son ruidos que acentúan la acción y se logran utilizando diversos instrumentos o enseres

Envarillado: Son tabiques o reglas que se colocan dentro del teatrino, para colgar utilería

Escenario: Espacio interior del teatrino donde se mueven los animadores; puede ser todo el teatrino y su entorno, por entre las cortinas, arriba y debajo de ellas.

Escenografía: Está formada por los decorados que ayudan a situar y ambientar la acción y el lugar donde actúan los títeres. Incluye adornos, utensilios.

Foro: Es la plataforma imaginaria a la altura de la parte de arriba del frontón, que se divide en áreas: arriba, abajo, derecha, izquierda y centro

Frontón: Es la parte que da a los espectadores y oculta al actor o animador

Funda: Es lo que da cuerpo al títere, también se le llama vestido.

Gris o de perfil: Es una de las posturas que adopta el títere en el escenario

La fonomímica: Conocida en el idioma inglés como Lip-Synch (sincronización de labios), es el arte que ostenta un individuo de mover la boca fingiendo la reproducción de una voz, propia o ajena, previamente grabada. Normalmente, la fonomímica, es empleada en espectáculos musicales que requieren de los protagonistas cantantes un enorme esfuerzo físico, o bien cuando los mismos no son capaces de reproducir in vivo la misma calidad de voz que se obtiene en un estudio de grabación.

Magia Coincidente: Magia enmascarada por las circunstancias. Sus resultados podrían haber ocurrido debido a una suma de coincidencias.



Magia- Es una antigua ciencia y practica de los poderes ocultos de la naturaleza para comunicarse con seres mas allá de lo físico o ejercer dominio sobre los planos superiores e inferiores y producir efectos visibles. La magia es un procedimiento mediante el cual pueden realizarse ciertas cosas no realizables bajo las leyes físicas conocidas.

Mago- Son aquellas personas que practican la magia y que son capaces de manipular diferentes técnicas para demostrar cosas increíbles.

Magia Sangrienta: Cualquier magia que requiere gran esfuerzo, o necesita el uso de sangre.

Magia Vulgar: Toda magia que rompe las "leyes de la realidad", como por ejemplo arrojar lanzas de llamas, volar libremente por el aire o convertir a alguien en un sapo.

Magia: El acto de la alteración del mundo a través de la fuerza de voluntad y la práctica de la creencia.

Manipulación: Son los movimientos escénicos que ejecutan los títeres por medio de los animadores

Maravilla: Un objeto de poder mágico. Algunas Maravillas son objetos simples que realizan sólo un pequeño truco o guardan una diminuta cantidad de Quintaesencia, mientras que otros son artefactos legendarios capaces de realizar verdaderas proezas mágicas y almacenar inmensas cantidades de energía mística. También son conocidos como Talismanes.

Marcar: Una forma de castigo por la que el Avatar de un mago queda marcado.

Místico: Todo el que tiene que ver con la magia.

Mutis: Es la salida a escena de uno o varios personajes

Parafernalia: Son los aditamentos para el animador o el títere, como una capa, un sombrero, una máscara

Payaso: Es una noción que deriva de la lengua italiana (pagliaccio) y que puede emplearse como sustantivo o adjetivo. En el primer caso, un payaso es un tipo de artista que busca divertir al público con ciertas rutinas humorísticas y a través de su maquillaje y vestuario de características poco habituales.

Piernas: Son las vestiduras que cuelgan a los lados de un teatrino

Rompimiento: Decorado colgado, para cubrir espacios laterales y hacia el fondo, de la boca del escenario

Teatrito: Designa a la estructura que da cuerpo al escenario

Telar: Es la parrilla de varas que se coloca en la parte de arriba del teatrino y de donde cuelgan las escenografías

Telón de boca: Es el que cierra la escena, el que cubre la boca del escenario en primer plano

Telón de fondo: Es el límite posterior interior del espacio disponible para la actuación.

Telón: La realidad "falsa" en la que los Durmientes creen. Se dice que una criatura que ha Despertado ha pasado "a través del Telón" hasta llegar a un mundo más amplio.

Titiritero: Es la persona o artista que anima al títere

Utilería: Es todo aquello pequeño que se usa en escena; lo usan los personajes para acentuar su personalidad de representación: un plumero, una escoba, una jaula, un sombrero, un arma, collares y más.

Vestiduras: Son las telas con que se visten o revisten los teatrinos

Vientos: Son los cordones o lazos con los que se bajan o suben las cosas colgadas en el telar.