



REGIÓN CHACO

GUÍA CONFECCIÓN DE ROPA TÍPICA

*¡Producción y formación
de calidad para todos!*





PRESENTACIÓN

La presente guía, tiene como principal propósito convertirse en un apoyo para el aprendizaje en el oficio de la elaboración de prendas vestir más comunes de las comunidades Weenhayek, la cual que será de mucha utilidad para el aprendizaje asistido o el auto aprendizaje de personas interesadas en este oficio.

Los apuntes que se presentan han sido obtenidos a partir de la consulta de diversos textos aplicados a la confección tomando en cuenta el contexto y la actualización, con lo cual se garantiza la calidad de su contenido.

Los comunarios de la zona Weenhayek en especial las mujeres adoptaron una forma común de vestir la cual consta de una falda larga que regularmente llega hasta el tobillo junto a una blusa holgada, y en el caso de los hombres visten un pantalón de tela, una camisa y una llica (bolso tejido de carawuata), estas prendas por ser de uso común y característico de la zona es que se las denomina “ropa típica”.

En este manual presentamos una guía para la confección de 4 prendas básicas de vestir: la blusa, la falda, la camisa y el pantalón; por otra parte, se presenta un capítulo acerca del mantenimiento de las máquinas de coser, características de las telas y tipos de costura. Este manual pretende ser un apoyo para la formación técnica desarrollada en las comunidades Weenhayek.



MANUAL GUÍA DE CONFECCIÓN DE ROPA TÍPICA
©2015 FUNDACIÓN FAUTAPO - REGIÓN CHACO
Reservados todos los derechos

Elaboración de contenidos:
Fanny Cabrera
Facilitadora del proceso formativo de confección de ropa típica en la
zona de las comunidades Weenhayek

Diseño y Edición:
Lic. Fabiola Barrero

Nota del editor:

Esta guía se publica con el apoyo de la Cooperación Suiza en Bolivia. Esta compilación es fruto y esfuerzo del facilitador de la carrera de elaboración de prendas típicas y equipo técnico de la Fundación FAUTAPO - Región Chaco.





80 50



1. MATERIALES INDISPENSABLES

- **Cinta Métrica**

De un metro y medio de largo y en un material flexible, sirve tanto para tomar medidas como para trasladarlas a la hora de hacer patrones

- **Jaboncillo para Marcar**

Se utilizan para dibujar el contorno del patrón sobre la tela. Se venden en varios colores ya que el trazo debe resaltar en el tejido. Para evitar que la línea sea demasiado gruesa, conviene afilar el borde con un cuchillo o el filo de las tijeras.

- **Alfileres**

Deben ser de punta afilada y estar siempre muy limpios. Si alguno está oxidado, hay que tirarlo. Para tejidos delicados venden alfileres especiales muy finos. Conviene tener una caja con espuma (ver foto) o una almohadilla para clavarlos y poder cogerlos con mayor facilidad.

- **Agujas**

Hay de dos tipos, para coser a mano o para coser a máquina. Hay que elegir las con cuidado dependiendo del tipo de tejido que vayamos a coser.

Las agujas de coser a mano van numeradas del 2 al 12, siendo las del N° 2 las más gruesas y las del 12 las más finas. Hay paquetes de agujas surtidas de varios grosores que son los más prácticos.

Las agujas de coser a máquina también van numeradas según los grosores e, igualmente, se venden en paquetes surtidos. De igual forma existen agujas especiales para tejidos elásticos y para cuero. Por ejemplo; si la tela es punto, licra o terciopelo elástico, no debemos coserla a máquina con una aguja normal, siempre debemos utilizar una aguja especial.



Hay que prestar una especial atención a la parte superior de las agujas de coser a máquina: algunas son completamente cilíndricas y otras tienen un lado plano. Debemos comprar de un tipo o de otro dependiendo de nuestra máquina de coser. Las máquinas que gastan agujas con un lado plano no pueden utilizar las cilíndricas y las que usan agujas cilíndricas no pueden usar las agujas que tienen un lado plano.

- Tijeras

Es conveniente tener dos tijeras: unas grandes para cortar la tela y otras más pequeñas para cortar ojales, hilos y trabajar en la prenda. Las tijeras de manicura son útiles para quitar hilvanes. Siempre deben estar bien afiladas

- Los dedales

Sirven para proteger el dedo anular de la mano que sujeta la aguja, ya que es con ese dedo que empujamos la aguja a través de la tela. Se venden en varios tamaños y materiales.

Aunque al principio el dedal resulta una molestia más que una ayuda, es conveniente acostumbrarse a usarlo, ya que de otra forma podemos terminar con el dedo anular lastimado.

- Hilos

El hilo de hilvanar es imprescindible. Se vende en diferentes colores y es fácil de quitar una vez cosida la prenda.

El hilo de coser se vende en carretes de diferentes tamaños. Para prendas finas se suele usar el hilo de seda y para bordar ojales, el de torzal.

Hay que comprar siempre hilos de buena calidad para evitar que la prenda se vaya descosiendo con el uso al romperse el hilo.



2. TABLAS DE MEDIDAS

Las tablas de medidas son herramientas muy útiles sobre todo en la creación y desarrollo de patrones de confección.

En esta tabla podrá encontrar de acuerdo a las medidas personales a que talle pertenece, y seleccionar el molde adecuado.



Tabla Nro 1

Medidas de niños/as en centímetros

EDAD	2	4	6	8	10	12	14
CONTORNO DE CUELLO	24,5	26,5	28,5	30,5	32,5	34,5	36,5
CONTORNO DE PECHO	54	58	62	66	72	76	80
CONTORNO DE CINTURA	50	53	56	59	61	63	65
CONTORNO DE CADERA	58	62	66	70	74	78	82
LARGO DE TALLE	18,5	21,5	24,5	27,5	29,5	31,5	33
LARGO A CADERA	10	11,5	13	14,5	16	17,5	19
LARGO A RODILLA	32,5	36,75	41	44,5	48,5	51,5	55,5
LARGO HOMBRO	7,2	8	8,7	9,3	9,9	10,5	11
LARGO DE BRAZO	30	34	38	42	46	50	54
LARGO PANTALON	56	62	68	74	80	86	92
ESTATURA	92	102	112	122	132	142	152

Tabla Nro 2

Tabla de medidas femeninas

TALLAS	ABREVIATURA	S		M		L		XL	
		38	40	42	44	46	48	50	52
BUSTO	B	40	43	45	48	50	53	55	58
TALLE DE ESPALDA	TE	41	41,5	42	42,5	43	43,5	44	44,5
ANCHO DE ESPALDA	AE	34	36	37	39	40	42	43	46
COSTADO	CO	19	19,1	19,3	19,4	19,5	19,7	19,8	20
ALTO DE BUSTO	AB	24	25	26	27	28	29	30	31
BUSTO A BUSTO	BB		19	19,5	20	21	21,5	22	21,5
CINTURA	CT	32	34	36	38	40	42	45	47
CADERA	CD	41	44	47	50	52	55	57	60
CINTURA A LA CADERA	CC	16	16,5	17	18	18,5	19	20	20
CUELLO	CU	34	35	36	37	38	39	40	41
LARGO DE MANGA	LM	54	55	56	57	58	59	60	61



Tabla Nro 3

Tabla de medidas masculinas

TALLAS	ABREVIATURA	S		M		L		XL	
		38	40	42	44	46	48	50	52
PECHO	B	43	45	47	49	51	53	55	57
TALLE DE ESPALDA	TE	41	42	43	44	45	46	47	48
ANCHO DE ESPALDA	AE	42	43	44	45	46	47	48	49
COSTADO	CO	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22	22,5
CINTURA	CT	33	41	43	45	47	49	51	53
CADERA	CD	39							
CUELLO	CU	36	37	38	39	40	41	42	43
LARGO DE MANGA	LM	54	55	56	57	58	59	60	61



3. TOMA DE MEDIDAS

3.1. Busto

BUSTO

Se mide en la parte más prominente del Busto. Por ejemplo si mide 92 cm anotamos la mitad, es decir:

B = 46 cm.



3.2. Cintura

CINTURA

Se mide en la parte más estrecha del tronco, inmediatamente arriba del hueso iliaco. Por ejemplo si mide 72 cm, anotamos la mitad, es decir:

CT = 36 cm.



3.4. Cadera

CADERA

Se mide en la parte más desarrollada de la cadera. Por ejemplo si mide 96 cm, anotamos la mitad, es decir:

CD = 48 cm.



3.4. Alto de busto



ALTO DE BUSTO

Se mide desde la base del cuello (en la parte más alta del hombro), hasta la parte más saliente del busto. Por ejemplo

AB = 25cm.

3.5. Cintura a la cadera



CINTURA A LA CADERA

Se mide desde la Cintura hasta la parte más saliente de la Cadera. Por ejemplo

CC = 17 cm

3.6. Contorno del Cuello

CONTORNO DE CUELLO

Se mide alrededor del cuello, en su parte más baja. Por ejemplo **CU = 36 cm**

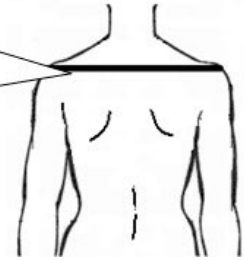


3.7. Ancho de la espalda

ANCHO DE ESPALDA

Se mide desde el vértice de un hombro hasta su similar al otro lado. Por ejemplo

AE = 38 cm

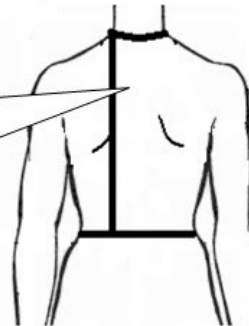


3.8. Talle de espalda

TALLE DE ESPALDA

Se mide desde la base del cuello (a la altura del hombro) hasta la Cintura. Por ejemplo

TE = 41 cm



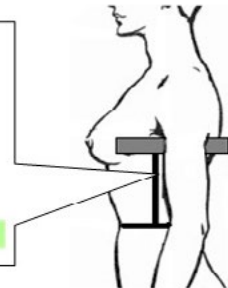
3.9. Costado

COSTADO

Se mide con ayuda de una regla de cuatro cm. de ancho.

Desde la base de la regla hasta la cintura. Por ejemplo

CO = 18 cm

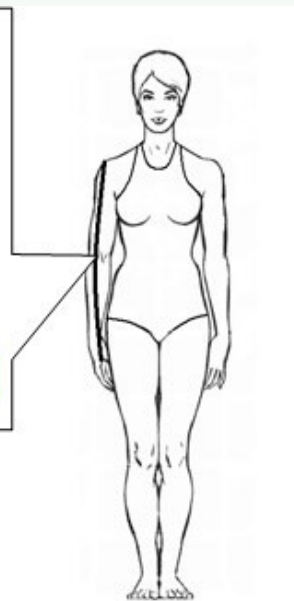


3.10. Largo de la manga

LARGO DE MANGA

Se mide desde el vértice del hombro hasta la unión de pulgar con el índice, también puede medirse con el codo doblado hasta la muñeca. Por ejemplo

LM = 54 cm



3.11. Cintura al tobillo / Cintura a la rodilla

CINTURA AL TOBILLO

Se mide desde la Cintura hasta debajo del tobillo. Por ejemplo

CTO = 99 cm



CINTURA A LA RODILLA

Se mide desde la Cintura hasta la parte media de la rodilla. Por ejemplo

CR = 50 cm



3.12. Muslo / Rodilla

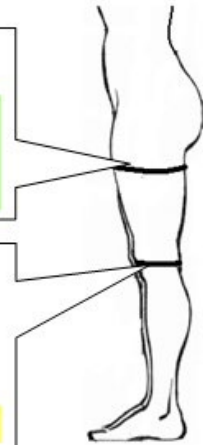
MUSLO

Se mide en la parte más desarrollada del muslo. Se anota la mitad. Por ejemplo

RODILLA

Se mide a la altura de la rodilla. Se anota la mitad. Por ejemplo

R = 22 cm



3.13 Brazo / Muñeca

BRAZO

Se mide por el contorno del Bíceps. Por ejemplo

BR = 35 cm

MUÑECA

Se mide por el contorno de la muñeca. Por ejemplo

MU = 17 cm





PHILIPS
PHILIPS
PHILIPS

TOYOTA
TOYOTA
TOYOTA

DFL
M&S



4. TRAZO DE PATRON PARA BLUSA SIN MANGAS

Al confeccionar la blusa se tomará en cuenta la forma correcta de la toma de medidas, usando los puntos de referencia para trazar el rectángulo básico se utilizarán las medidas de alto de la blusa y cuarta parte del busto.

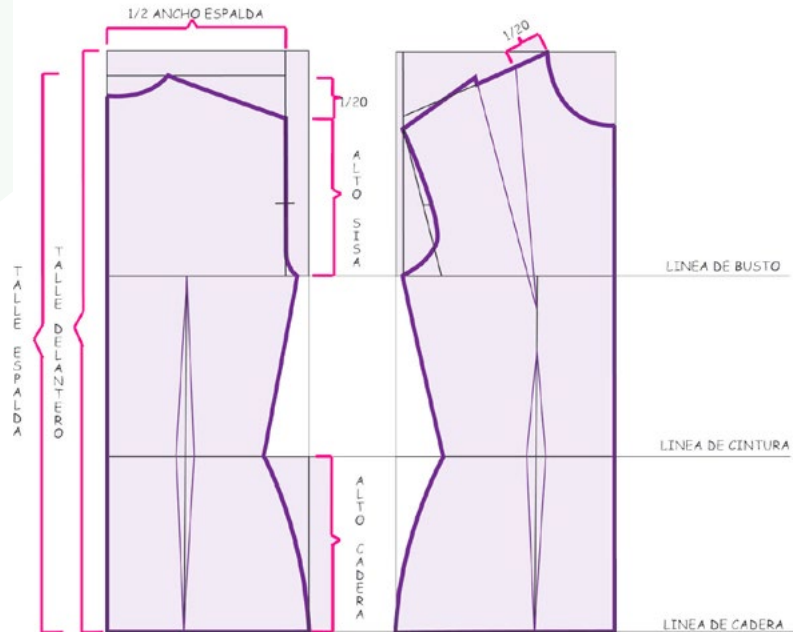
Tabla Nro 4

Medidas a utilizar

TE	TALLE ESPALDA
AE	ANCHO ESPALDA
CB	CONTORNO DE BUSTO
CO	COSTADO
CU	CUELLO
AP	ALTO DE PINZA
CC	CONTORNO DE CINTURA
CCA	CONTORNO DE CADERA
LB	LARGO DE BLUSA



4.1. Molde base de blusa sin mangas



Ya tienes el patrón base sobre el cual podrás hacer las modificaciones que quieras para crear diferentes modelos, desde un corset hasta una chaqueta.

No olvides dejar los márgenes de costura 2 cm para los costados, 1 cm para cuello, hombro y sisa, para el ruedo entre 3 ó 4 cm (dependiendo de la prenda que vayas a elaborar)

4.2. Corte de la blusa sin mangas

Se coloca el patrón sobre la tela doble, derecho sobre derecho (cara de la tela). La línea central del patrón debe quedar paralela al borde de la tela. Esto es muy importante, ya que si la blusa se corta torcida, se formarán unas arrugas.

Cuando esté bien colocado, se sujeta el patrón con alfileres y con un jaboncillo de marcar se dibuja el contorno y se corta, dejando un centímetro y medio alrededor para la costura (un poquito más)



sí la tela es muy fina y se deshilacha con facilidad). En la parte de abajo, dejar 5 o 6 centímetros para el dobladillo de la blusa.

4.3. Ensamblado y costura

Unir con alfileres la parte a ser costurada, ejemplo en el caso de la blusa, hombros y costados, luego pasar el hilván por el tizado de la tela para luego ser costurado por la máquina.



5. TRAZO DE PATRON PARA FALDA BÁSICA

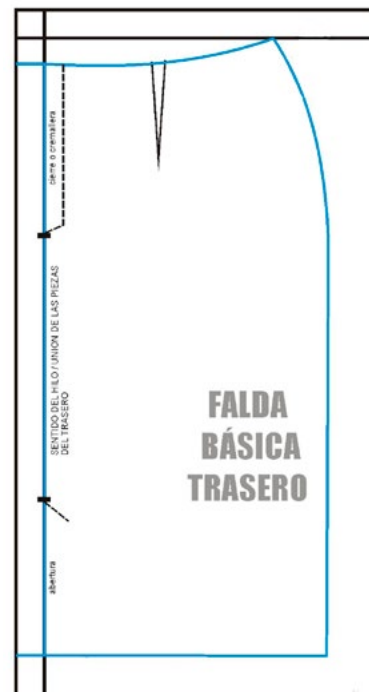
Para confeccionar faldas, es importante tomar bien las medidas de contorno de la cintura, alto de falda, alto de cadera y contorno de la cadera.

Tabla Nro 4

Medidas a utilizar

LA	Largo de falda
CCA	Contorno de Cadera
AC	Alto de Cadera

5.1. Molde base de falda recta



5.2. Corte de la falda

Se coloca el patrón sobre la tela doble, derecho sobre derecho (cara de la tela). La línea central del patrón debe quedar paralela al borde de la tela. Esto es muy importante, ya que si la falda se corta torcida, luego se formarán unas arrugas.

Cuando esté bien colocado, se sujeta el patrón con alfileres y con un jaboncillo de marcar se dibuja el contorno y se corta, dejando dos centímetros y medio alrededor para la costura (un poquito más si la tela es muy fina y se deshilacha con facilidad). En la parte de abajo, dejar 5 o 6 centímetros para el dobladillo de la falda.

5.3. Ensamblado y costura

Unir con alfileres la parte de los costados y las pinzas, pasar el hilván y luego costurar a máquina, luego colocar la pretina en la cintura al contorno de la falda.

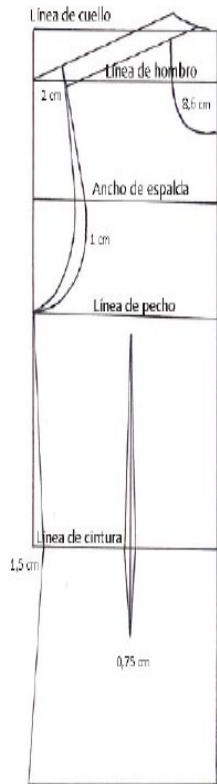
6. CONFECCIÓN DE CAMISA SASTRE MASCULINO

6.1. Medidas a utilizar

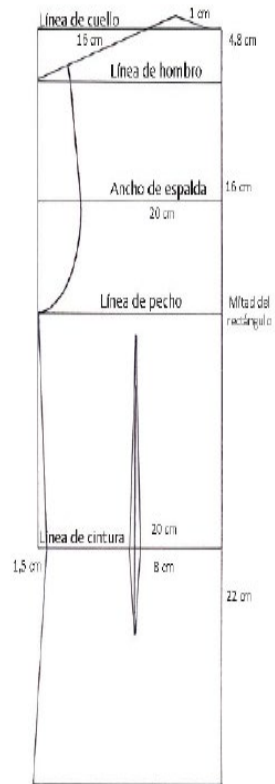
TE	Talle espalda
AE	Ancho espalda
CP	Contorno de Pecho
CC	Contorno Cintura
CA	Contorno Cadera
C	Costado
CCU	Contorno de Cuello
LM	Largo de Manga
LC	Largo de Camisa

6.2. Moldes Básicos

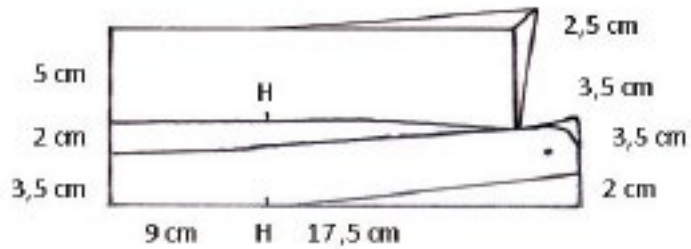
DELANTERO



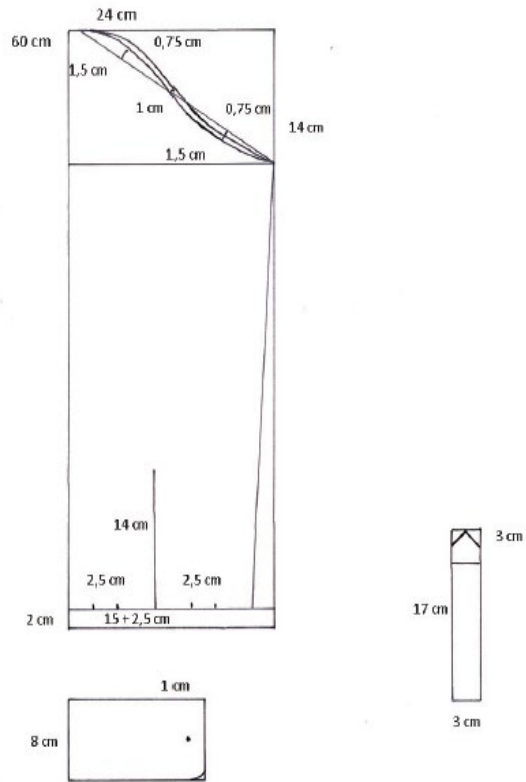
PARTE DE ATRAS



CUELLO Y PIE DE CUELLO



MANGA



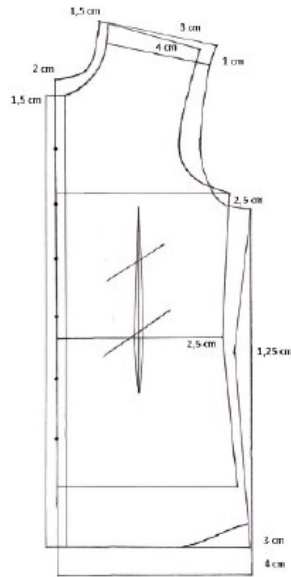
6.3. Cortado del molde

Se coloca el patrón sobre la tela doble, derecho sobre derecho (cara de la tela). La línea central del patrón debe quedar paralela al borde de la tela. Esto es muy importante, ya que si la camisa, manga y cuello se corta torcida, luego se formarán unas arrugas.

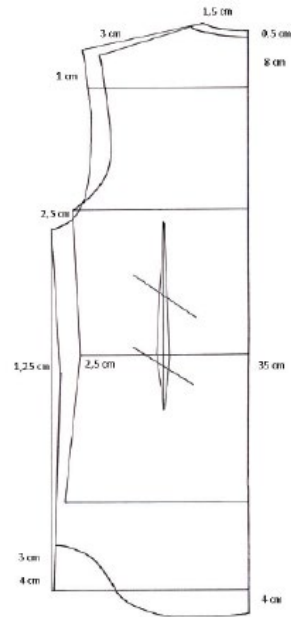
Cuando esté bien colocado, se sujeta el patrón con alfileres y con un jaboncillo de marcar se dibuja el contorno y se corta, dejando un centímetro alrededor para la costura.

CAMISA

Delantero



Espalda



6.2. Ensamblado y costura

Paso 1.- Para la camisa, unir con alfileres la parte de los hombros de la camisa pasar hilván por el tizado luego costurar a máquina.

Paso 2.- Para la manga, hilvanar la manga a la misa ya ensamblada y luego pasar la costura a máquina.

Paso 3.- Cerrar costura de la manga desde el puño al final lateral de la camisa.

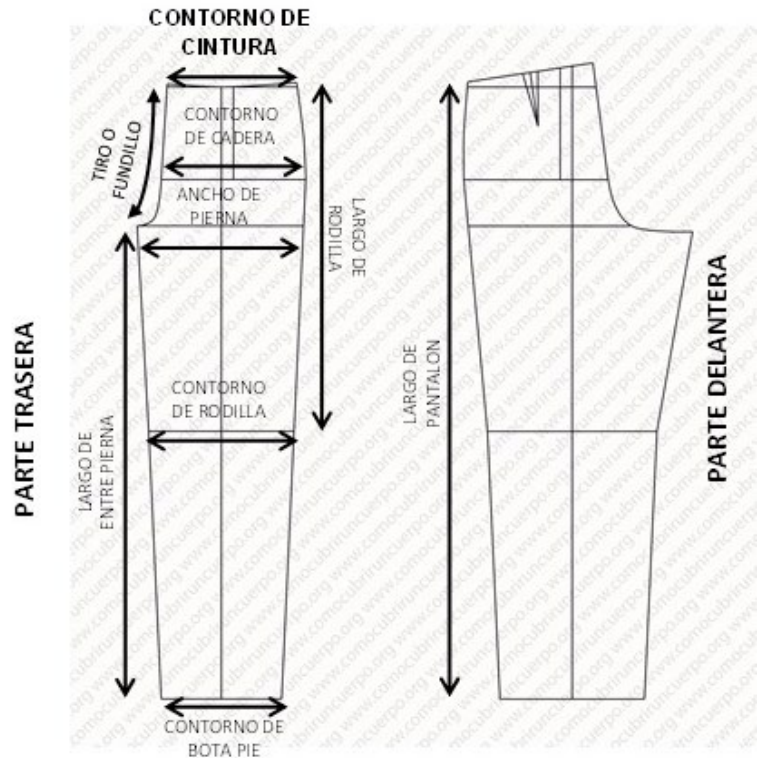
Paso 4.- Colocar el puño al final de la manga

Paso 5.- Colocar el cuello de la camisa

7. CONFECCIÓN DE PANTALÓN

CC	Contorno Cintura
CA	Contorno Cadera
TP	Tiro del pantalón (fundillo)
EP	Entre Pierna
AR	Alto de rodilla
CR	Contorno de rodilla
VP	Bota pie
LP	Largo de Pantalón
AP	Ancho de pierna

7.1. Molde básico



7.2. Cortado del molde

Se coloca el patrón sobre la tela doble, derecho sobre derecho (cara de la tela). La línea central del patrón debe quedar paralela al borde de la tela. Esto es muy importante, ya que si el pantalón se corta torcido, luego se formarán unas arrugas y deforme.

Cuando esté bien colocado, se sujeta el patrón con alfileres y con un jaboncillo de marcar se dibuja el contorno y se corta, dejando 1 y ½ cm alrededor para la costura. En la parte de abajo, dejar 5 a 6 centímetros para el dobladillo del botapie.

7.3. Ensamblado y costura

Una vez cortada la te realizar los siguientes pasos para el ensamblado y costurado.

1er paso. Armar los bolsillos laterales y en la parte de atrás del pantalón. (en ningún lado explica como armar un bolsillo)

2do paso. Colocar los pasadores y la pretina en la cintura del pantalón.

3er paso. Colocar el cierre en la parte delantera del pantalón.

4to paso. Costurar la parte trasera y delantera del fundillo o tiro.

5to paso. Unir y costurar los costados la parte delantera con la parte de atrás del pantalón.

6to paso. Unir la entre piernas del pantalón por ambos lados.

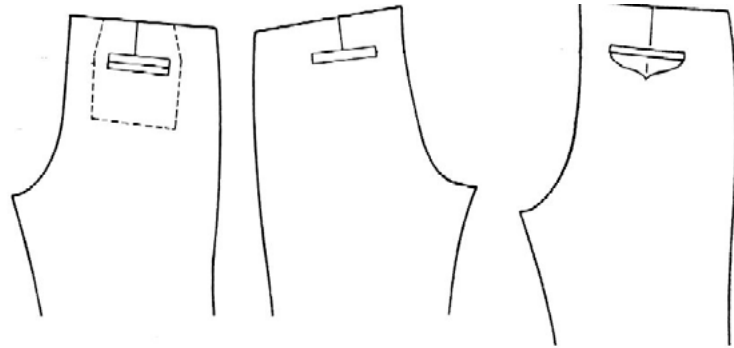
7mo paso. Alzar el dobles del bota pie del pantalón

8vo paso. Planchar el pantalón con lo que se finaliza el armado del pantalón.

7.4. Bolsillo ojal

Para empezar la confección del bolsillo trasero ojal seguimos los siguientes pasos:

1. debemos sobre hilar las dos piezas que forman la parte trasera del pantalón.
2. cerrar la pinza posterior
3. marcar la ubicación del bolsillo ojal en las dos piezas del pantalón (ancho del bolsillo).
4. los bolsillo traseros estan ubicados a la altura de la cadera y los podemos hacer de un ribete, de dos ribetes, con tapa, con presilla y con ojales en la parte inferior.





8 PUNTADAS

Conviene practicar previamente en un trozo de tela que no sirva, antes de aplicarlos en nuestro traje. El trozo de hilo que utilicés no debe ser excesivamente largo para evitar que se enrede.

8.1. Ensanches o hilvan flojo

Cuando dibujamos el patrón sobre la tela doble con un jaboncillo de marcar, nos encontramos con que solo tenemos el dibujo exacto del patrón en una de las caras. Para señalar la forma exacta en las otras tres usaremos este punto.

Las puntadas no deben ser muy grandes y cada dos puntadas, se debe dejar el hilo flojo tal y como aparece el dibujo. Cuando se acabe el hilo, se remata dando varias puntadas en el mismo sitio. Una vez pasados los ensanches por todas las líneas del patrón (pinzas incluidas), separamos las dos telas estirando los hilos y cuidadosamente, los cortamos por la mitad. De esta forma tenemos el contorno del patrón señalado con hilos en las dos telas y por todas las caras.

8.2. Hilván

Una vez cortadas las piezas hay que unirlos provisionalmente para poder probarse la prenda y hacer las correcciones pertinentes. Este punto no debe medir más de un centímetro y los puntos deben ser regulares. El hilo debe quedar tenso pero no estirar de la tela.

8.3. Pespunte

Es el punto que se utiliza habitualmente para hacer las costuras. Lo normal es hacerlo a máquina, más rápidamente y más perfecto.

Pero si no tenéis máquina de coser, esta es la forma de coser una costura. Se cose de derecha a izquierda. La aguja se clava al final del punto anterior y se saca un poco más adelante. Los puntos deben ser pequeños y regulares.

9. TIPOS DE COSTURAS

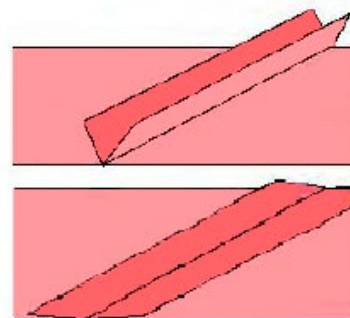
9.1. Costura normal

Una vez encarados las dos telas, se pasa un hilván por donde tiene que ir la costura y se hace el pespunte a mano o a máquina tomando el hilván como guía.

Cuando esté cosida, se deben atar los hilos y se quita el hilván con cuidado.

Abrir la costura normal

El siguiente paso es abrir las costuras con la plancha para que queden planas y no formen bultos. Se plancha la costura abierta por el revés colocando un trapo de algodón húmedo (nunca mojado) encima. El terciopelo y la pana no se planchan, pero las costuras se han de abrir presionando con el dedo



9.2. Costura francesa

Si la parte interior de alguna costura se va a ver, como la central de las capuchas o la interior de las grandes mangas, es conveniente forrar la prenda. Cómo eso no siempre es posible, hay que intentar que la costura quede lo más discreta posible y este es el mejor sistema.

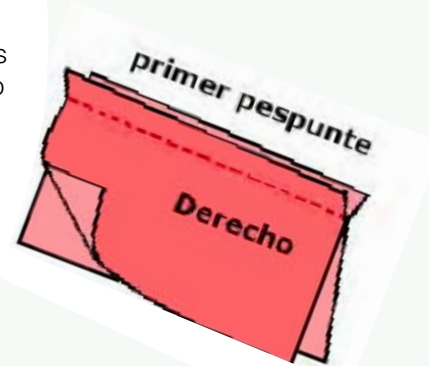
Primer Pespunte

Se colocan las dos telas una sobre otra, revés contra revés y se pasa un pespunte cerca del borde de la tela.

Se vuelven las dos telas, de forma que el derecho quede en el interior y se pasa un segundo pespunte por el revés, cerca del borde que forma la primera costura.

Segundo Pespunte

Si la tela lo admite, es preferible planchar la costura antes del segundo pespunte para facilitar el trabajo.



Si no se puede planchar, como el terciopelo, hilvanar la costura antes de pasar el segundo pespunte

Con la plancha se debe dejar plana la costura, cuidando de no quemar la tela



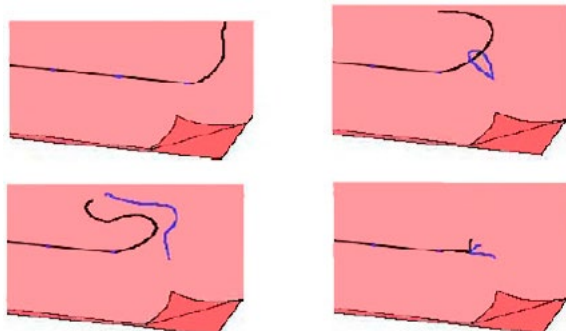
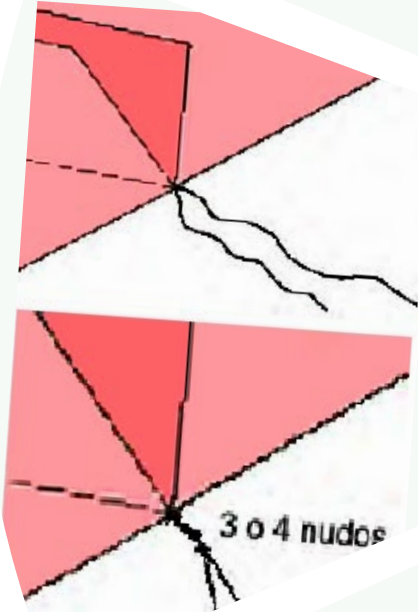
Recuerda que tienes que atar los hilos de los extremos

Atar los hilos en las costuras a maquina

Las máquinas de coser utilizan dos hilos para hacer una costura: la bobina de hilo y la canilla. Cuando cosemos una costura nos quedan dos hilos en cada extremo de la costura que deben ser atados fuertemente entre sí para evitar que la costura se deshaga.

Si los hilos están en el borde de la tela no hay problema: bastará con hacer anudar los dos hilos entre sí tres o cuatro veces fuertemente y cortar lo que sobre (con cuidado de no cortar el nudo).

Si la costura termina lejos del borde, tendremos un hilo en la parte superior y otro en la inferior. Para anudarlos estiraremos suavemente de uno de los hilos hasta que el otro aparezca en forma de lazo. Con la punta de un alfiler estiraremos de ese lazo hasta sacar el hilo





FAVOR OF LINDA RISE
14

10. LO QUE HAY QUE SABER DE LAS TELAS

10.1. El ancho de las telas

Los tejidos que podemos encontrar normalmente en las tiendas suelen tener diferentes medidas de ancho, que suelen estar normalizados.

Las telas SIMPLES miden unos 80 ó 90 centímetros de lado a lado.

Hay tejidos que miden el doble que los anteriores, por lo que se denominan "DOBLE DE ANCHO". Suelen medir 1.50 m ó 1.60 m.

10.2. La caída de las telas

Los tejidos no son todos iguales, algunos son tiesos como los pantalones vaqueros y otros se escurren como agua. Una tela con buena caída es flexible y cae suavemente. Una tela rígida formará pliegues y se amontonará de mala manera.

Esta cualidad es muy importante: capas, vestidos, camisas y prendas con volumen deben ser confeccionados en telas con buena caída para que sienten bien.

En caso de duda, la mejor solución es preguntarle al vendedor, que es el que entiende de tejidos..

10.3. Orillos, hilos y contra hilos

Es importante conocer los términos propios de la costura si se quieren entender las instrucciones. Saber que es el orillo o como colocar un patrón "al biés" puede ser imprescindible.

Una pieza de tela es el rollo entero. Si estiramos de la tela por el principio, los bordes rematados de fábrica son los ORILLOS.



Un tejido está formado por hilos que se entrecruzan. Para saber cuál es la dirección del HILO, basta con saber cuál es la dirección de los orillos (en el dibujo, los hilos verticales verdes).

La dirección “A CONTRAHILO” es la marcada por las hebras naranjas y es perpendicular al hilo.

La flecha roja indica la dirección “AL BIÉS”. Esta es una dirección muy importante a la que se debe prestar atención. Cortar una prenda “al biés” significa que hay que colocar el patrón en diagonal al orillo, en lugar de paralelo.

¿Qué es un biés?

Un biés” es una tira de tela que se utiliza para rematar cuellos, sisas y cualquier otra parte curva de la prenda.

Esa tira de tela, de unos 4 centímetros de ancho, se corta siguiendo la dirección “al biés” (de ahí su nombre). Al coser la tira en curva, esta cede ligeramente y se estira para adaptarse. Así no forma arrugas. Vamos a ver ahora como se corta un biés y como se cose

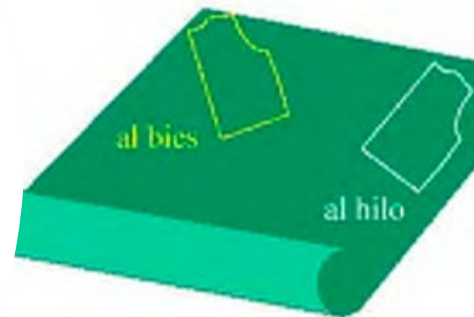
En ocasiones necesitamos un biés muy largo pero la tela no lo permite. En este caso deberemos cortar varias tiras en diagonal del mismo ancho y paralelas. Después debemos empalmarlas.

Para ello, debemos encarar las tiras por el delantero de la tela y coserlas a medio centímetro del borde (ver dibujo). Después abriremos la costura con la plancha cuidadosamente y ya tenemos el biés listo para coser

Es posible que no tengamos tela para hacer un biés aunque sea a trozos o que prefiramos comprarlo ya hecho. Venden bieses de muchos colores en algodón (mate) y raso (brillante) y de diferentes anchos, que pueden servir perfectamente para rematar una prenda sin que se vean o para hacer un ribete decorativo.

Derecho y contraderecho

En muchas explicaciones para cortar cualquier pieza,



encontraremos la expresión: “colocar el patrón sobre la tela doble, derecho contra derecho”.

Es algo que tiene su lógica. Generalmente los patrones vienen cortados por la mitad: medio delantero, media espalda, media falda. Las mangas vienen enteras, pero solo tenemos un patrón y tenemos dos brazos.

Puesto que hay que cortar la otra mitad de la pieza exactamente igual, es más sencillo colocar la tela doble y cortar las dos a la vez (así nos aseguramos la igualdad) que cortar una a una.

Siempre que vayamos a cortar una pieza, debemos de colocar la tela por el revés, para que al dibujar el patrón con el jaboncillo de marcar, no se vean luego las marcas. Si la tela debe ir doble, se “encarán” los dos derechos. “Encarar” es un término que significa eso, colocar las dos caras iguales de una pieza una contra otra. Una vez cortado el patrón y sin separar las telas, pasaremos unos ensanches por la línea que hemos dibujado según el patrón.

A veces es difícil distinguir cuál es derecho de una tela a simple vista. En ocasiones es simple cuestión de gusto (ambos lados pueden servir igual). Un pequeño truco es fijarse en los diminutos agujeros que tiene en los bordes. Por un lado la tela será lisa y no se notarán al tacto, pero por la otra, los agujeritos se notan rugosos. Ese lado es el derecho.

Hay que prestar atención a este detalle ya que es muy importante. Aunque ambos lados parezcan iguales, el brillo puede cambiar ligeramente y eso se nota mucho cuando la prenda está terminada. Para mayor seguridad, marcar mediante una línea uno de los lados, que señalará el revés.

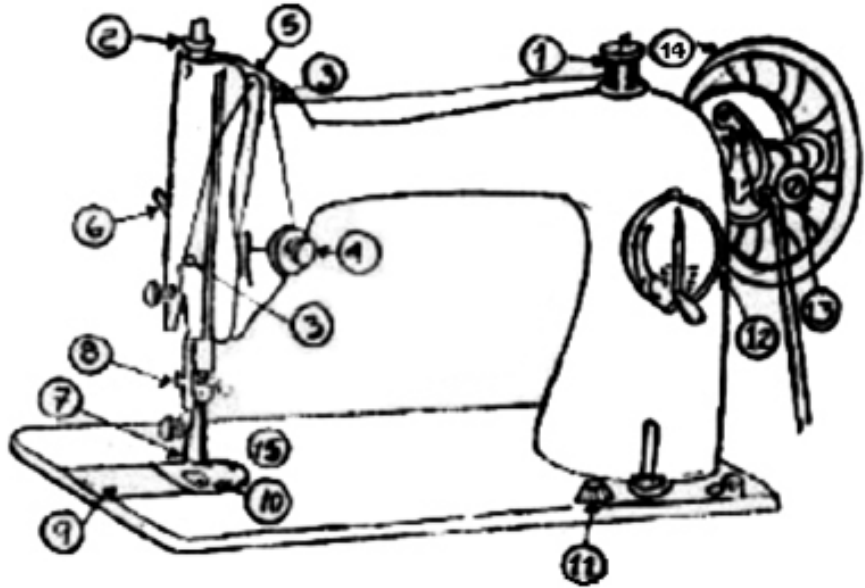
Revés contra revés es exactamente lo contrario: colocar la parte de atrás de la tela una contra la otra





11. LO QUE HAY QUE SABER DE LAS MÁQUINAS DE COSTURAR

11.1 Las partes de la máquina



1. Porta hilo: Parte de la máquina que sirve para ubicar el carrete del hilo.

2. Tornillo de presión: Parte de la máquina que permite presionar el prénsatela.

3. Discos de tensión: Parte de la máquina en forma de platillos que permiten puntada floja.

4. Palanca de tira hilo: Parte de la máquina en forma de palanca que al tener movimiento de arriba hacia abajo permite desenrollar el hilo del cono.

5. Palanca de prénsatela: Parte de la máquina en forma de palanca que manejada manualmente permite mover el prénsatela hacia arriba y hacia abajo.



6. Barra de aguja: Es la parte de la máquina donde se sujeta la aguja con el tornillo de aguja.

7. Barra de prénsatela: Es la barra que posee la máquina para sujetar el prénsatela con el tornillo.

8. Plancha corrediza: Es la parte de la máquina que al correrse permite introducir la bobina con hilo a la caja de la bobina y cubrir el carril.

9. Sistema de arrastre (dientes): Son la parte de la máquina que al tener movimientos hacia delante y hacia atrás permite el avance de la tela.

10. Regulador de dientes: Es la parte de la máquina en forma de botones que al rotarla permite subir o bajar los dientes según la necesidad de la costura que se tiene que hacer.

11. Regulador de longitud de puntada: Es la parte de la máquina en forma de palanca que al moverla hacia arriba o hacia abajo le permite hacer lapuntada más corta o más larga, según se necesite.

12. Devanador: Parte de la máquina que permite embobinar el hilo.

13. Rueda volante: Es la parte de la máquina que al hacerla rodar en coordinación con el pedal permite el movimiento general de la máquina.

14. Plancha media luna: Es la parte de la máquina en forma de plancha en semicírculo que permite la salida y movimiento de los dientes

11.2. Preparación y uso de la máquina de coser

- Sacar el brazo de la máquina y asegurarse que éste quede bien asegurado en la mesa que lo sostiene.
- Colocar la banda o correa en la rueda.
- Revisar que las piezas estén libre de polvo u otro material que obstaculice el buen funcionamiento de la misma.



- Antes de iniciar la costura, es bueno asegurarse que el hilo que se va a utilizar sea del grosor adecuado a la tela. Se debe también comprobar el equilibrio de la tensión entre los hilos ubicados en el carrete (pieza ubicada en la parte de arriba del brazo de la máquina donde se coloca la sedina) y la bobina (ubicada en la parte interior de la máquina) para que la puntada no tenga imperfecciones.

- Revisar que la aguja esté enhebrada correctamente, de lo contrario, causará problemas en la costura. Si el hilo se hace nudo en la parte inferior de la costura, es por que éste pasó por la aguja sin la menor presión. Esto se produce cuando no se pasó el hilo entre la pieza llamada discos de tensión.

- Revisar las piezas que permiten que el hilo esté colocado correctamente (que no quede ni muy tenso, ni muy flojo).

- Regular el largo de la puntada tomando en cuenta la distancia que los dientes de la máquina hacen cuando la tela se desliza entre ellos después de cada puntada, ésta varía de acuerdo al tipo de tela y la técnica empleada durante la confección. La acción de los dientes está sincronizada con la acción del volante, la palanca tirahilo y la aguja. Cuando la aguja y el tirahilo completan el movimiento, se forma la puntada.

- Se debe colocar el borde de la tela que se va a coser, a una distancia que permita que la primera puntada se realice directamente en ella, de lo contrario, el hilo quedará atrapado en la caja de la bobina y obstaculizará el movimiento vertical de la aguja. Para evitar que ésto ocurra, se recomienda bajar la barra del prensatela antes de iniciar la costura.

- Al finalizar una costura, no se debe continuar cosiendo más allá del borde de la tela, esto provocará que el hilo se quede atrapado en la caja de la bobina. Para evitar esta situación, se debe detener la máquina colocando la mano en la rueda del volante poco antes de llegar al final de la costura.

Para sacar la pieza de la máquina cuando se finaliza la costura, evitar retirar la misma mientras la palanca tirahilo no está en su punto más alto, si la pieza se



retira antes de que la palanca en mención esté en la posición correcta, la aguja se doblará o romperá.

- Retirar la labor hacia atrás en línea recta para que quede suficiente cantidad de hilo y así evitar que éste quede demasiado tenso al iniciar nuevamente la costura.

11.3. Problemas comunes que se enfrentan al coser (causas v correcciones)

Problema	Causa	Corrección
La tela no avanza	La presión del prensatela es muy liviana.	Ajuste la presión del prensatela girando el tornillo de regulación en sentido contrario.
La aguja se rompe	<ol style="list-style-type: none"> 1. La aguja es retorcida o despuntada. 2. Aguja mal colocada en la barra aguja 3. Al coser ud. tiró de la tela muy fuerte. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cambie la aguja 2. Coloque correctamente la aguja. 3. Siempre acompañe suavemente con sus manos los bordes de la tela mientras está cosiendo.
El hilo se rompe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mal enhebrado 2. Tensión muy alta 3. Aguja mal colocada en la barra aguja 4. Está usando una aguja incorrecta 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enhebre bien la máquina 2. Disminuya la tensión 3. Coloque correctamente la aguja. 4. Use aguja correcta
Costura defectuosa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aguja torcida o despuntada 2. Aguja mal colocada 3. Máquina mal enhebrada 4. Número de aguja incorrecto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cambie la aguja 2. Coloque correctamente la aguja en la barra 3. Enhebre correctamente la máquina 4. Use aguja correcta
La tela se frunce	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tensión superior es muy alta 2. Máquina mal enhebrada o el hilo ha sido pasado por algún punto innecesario 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reduzca la tensión del hilo 2. Reenhebre la máquina correctamente



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Cooperación Suiza en Bolivia

Formación técnica profesional



REGIÓN CHACO

Informes:
Calle Potosí s/n entre
Av. Héroes del Chaco
y Calle Cochabamba
Teléfono: 6724712
Villa Montes - Tarija // Bolivia

www.fundacionautapo.org



www.facebook.com/FautapoChaco



twitter.com/FautapoChaco